radiocorriere

BETTIMANALE BELLA HADID ITALIANA



PREMIO ITALIA 1952 CE

Nel saloni della Villa Comunale di Milano, la sera di giovedi 9 ottobre, avrà luogo la proclamazione ufficiale dei vincitori del Premio Italia 1952. Come è già stato segnalato al nostri lettori, il « Premio » sarà assegnato quest'anno a un'opera musicale accompagnata da un testo. I lavori — di cui gli Organismi Radiofonici concorrenti hanno inviato all'esame della Giurla una registrazione — sono quest'anno in numero di tredici e provengono dall'Austria, dal Belgio, dalla Francia, dall'Inghilterra, dall'Italia, da Monaco, dall'Olanda, dal Portogallo, dalla Svizzera e da Radio Trieste. La cerimonia della premiazione sarà trasmessa alle ore 22 da tutte le Stazioni del Programma Nazionale.

STAZIONI ITALIANE

PRO	GRAM	MA NAZIONALE	SECONDO PROGRAMMA						ETE	RZO	PROGRAMMA			
kc/s	metrl	Staz a onde medie	kc/s	metri	Staz.	a onde medie	kc/s	mecri	Staz. a	onde medie	kc/s	mecri	Staz, a onde medie	
	Stazi	oni singole		Sta	zioni s	ingole	Sta	zioni l	ocali e :	ripetitrici		' Gruppi	sincronizzati	
566 899 1061	530 333,7 282,8	Caltanissetta Milano I Cagliari I	845		Roma	onizzati	1484 202,2 (Bolzano 2 Cagharl 2 La Spezia Udine		Bold Bolz		Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3			
656	457,3	sincronizzati Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I Barl I Bologna I	1034	290,1 269,1	A 2	Genova 2 Milano 2 Napoll 2 Venezia 2 Beri 2 Bologna 2 Pisa	1578	190,1		Alessandria Aquila Arezzo Ascoli Piceno Biella Breisanone Cuneo Foggia Mercano Pescara 2	1367	219,5	A 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3	
1331	225,4	Catania I Genova I Messina Palermo I Percara I Roma I	1448	207.2	C 2	Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2			Potenza Regglo Cal. Salerno Sa-ona Siena		Onde corte		de corte	
Stazioni locali e ripetitrici		Modulazione di Frequenza			Trento Verona 2 Vicenza		3,93	76,34	Roma O. C. Milano O. C.					
1484	202,2	Verona I	M	ic/s	Stazi	oni a M. F.		One	de corte		6,24 48,08		milano U. C.	
		Ancona Brindisi 89,9 Monte Penice M. F. II Mc/s metri Catanzaro 93,7 Milano M. F. II 6,74 47,93	Staz. a onde corte		Modulazione di Freque		ne di Frequenza							
1578	190,1		95	.9	Torino M. F. II		6,26 47.9		92 Palermo O. C.		Mc/s Stazioni a M. I		Stazioni a M. F.	
			Stazioni ad Onda		Cort	Corta per l'Estero		90.9 Bologna M. 91.7 Monte Peni		Bologna M. F. Monte Penice M. F.				
Autonome		Mc/s metri Mc/s		me	tri	Mc/s metri		91,9 92,9 93,9		Genova M. F. Trieste M. F. Firenze M. F.				
		7,11 42		49,92 42,19 31,35	42,19 11,81	30, 25, 25,	40	15,40 17,77 17,80	19,48 16,88 16,85	9	4,5 4,9 8.9	Napoli M. F. Venezia M. F. Roma M. F.		
1142	262,7	Trieste	9.6 9.7		31,15	15,12 15,32	19, 19,		21,56	13,91		8.9 9.9	Torino M. F. Milano M. F.	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA Programma onde corte
ALGERIA Algeri	980	305,1	Toulouse I Lilie I	944 1277	317,8 234,9	NORVEGIA Oslo (onde corte)	21670	13,85	ore 5,00 - 8,30 metri 49,10 » 7,00 - 8,30' » 31,55
ANDORRA Andorra	822 5980 1250 1394	365 50,16 240 215,2	Progr. "Inter,, Gruppo sincronizzato Nice I Paris Inter GERMANIA	1070 1554 6200	280,4 193,1 48,39	OLANDA Hilversum I Hilversum II SVEZIA Motala Hörby	746 1007 191 1178	402 298 1570,7 257,7	» 11,45 - 18,30 » 25,53 » 16,15 - 19,15 » 31,88 » 18,15 - 22,00 » 48,78 » 23,00 - 23,45 » 49,10
BELGIO Bruxelles I (France:e) Bruxelles II (Fiammings)	620 926	483,9 324	Múhlacker - Stoccarda 32 Francciforte	575 6010 593 6190 800	522 49,75 505,9 43,46 375	SVIZZERA Beromuenster		567,1 538,6 392,7	RADIO VATICANA Orari del programmi In lingua italiano Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,5
FRANCIA Programma nazion. Paris Bordeaux Marseille II Gruppo sincronizzato	863 1205 1376 1349	347,6 249 218 224,4	Amburgo e Langenbi rg Trasmettitor e del Reno Norlmberga LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna)	971 1016 1602	303.9 295,3 187,3	INGHILTERRA Programmanazionale North Scotland Wales	692 809 881 908	433,5 370,8 340,5	31,10: 50,26. Ore 14,30 Tutti I giorni - m. 31,1 50,26: 196: 3-4 Ore 16,30 Venerdl: Trasmissione permalati - m.31,10, 50,26: 196: 20
Programma parigino yon Paris III - Marseille	602	493,3 445,1	montecarlo	1439	203,4	Viest Programma leggero Droiswich	1052	330,4 285,2	Ore 18 Martedl e Venerdl: Campo Dio - m. 31,10; 50,26; 193; 20 Ore 20,30 Tutti I glorni - m. 31,1

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA

Oireztone o Ameninistrazione

TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

Patholinith: CEPP

COMPAGNIC INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80 83.50 Terino - Via Pamba, 20 - Tel. 46.819

Le riviste della cultura moderna in Italia

LUNEDI ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Nel generale rinnovamento della cultura italiana, lungo il Settecento, s'innesta la nascita di un nuovo tipo di prosa in cui gli aumentati interessi morali e in-

fin allora, per cui l'intelligenza dei pochi s'inserisce nel divenire stesso della vita di tutti, ne risperchia il minuto articolarsi, ne decanta, per così dire, l'impurità, impegnandosi in un'o-

pera di educazione e di progresso veramen-te mirabile. Questa attività moralizzatri-ce rimase poi sem-pre, quando più quando meno palese, uno dei complii peculiari delle riviste, anche in condizioni storiche più alientate, anche sut linire dell'Ottocento, in momenti cioè di accen-tuata specializzazione: persino le riviste di fl-lologia, e quelle di più streita e rigorosa riverca letteraria (come Il Propugnature o il Giornale storico della mi-ma e più intensa ma-niera) rivelano, atta base del loro lavoro, una convinzione nei compiti sociali affidati all'intelligenza che no riscatta la apparente aridità: quelta icndenza all'anonimato, all'oggettivazione assoluta, che è uno dei caralteri del positivismo di fine Ottocento è un mode, insemna, dl sitrovare una personali-tà più profonda, diramata in ognuno dei risultati parziali che es-

sa ottlene.
Per chi vogila ricostruire la storla, non diremmo della
letteratura ma della socialità della
letteratura dalla metà del Settecento in pol, le riviste rappresentano
quindi, una guida estremamente
sicura e doviziosa di indicazioni.

IL CAFFE

OSSIA

BREVIE VARJ DISCORSI

DISTRIBUTTI IN FOGLI PERIODICI

Dal Glugno 1764.

a tutco Maggio 1765.

TOMO 1.

Stampaste e Utraro.

o Il Caffe », creato da Pietro Versi nel 1764: stampato a
Brescia, si vendrea a Milano, Ebbe due anni di vita.

IN BRESCIA, MDCCLXV

DALLE STAMPE' DI GIAMMARIA RIZZABDI

CON LICENZA DE IPPERIORI.

Si wends in M tano de Grussers Galbare.

tellettuali dei secolo e la conseguente dilatzione degli impegni affidati alla leiteratura trovano un fedele strumento. A questo punto, esaurite le interminabili esercitazioni metriche e melithe dell'Arcadia, sembra che la poesia abbia perduto la sua efficacia; tutte le opere grandi del secolo XVIII tendono idealmente a superare la condizione dei canto puro, non esclusi nè il Giorno pariniano nè le tragedle dell'Alfieri. In altri termini, più che delle suggestioni immediate della poesia, si impara a far conto delle lente e razionali persuasioni proprie della prosa di qui il saggio, di qui le relazioni epistolari, e la prosa di ricerca e, persino, quella d'arte. Di qui anche la prosa di giornale. Alle modifiche d'impostazione intellettuale che tulte inaleme queste nuove forme espressive presuppongono, si aggiunge, per l'uttima, un sostanziale mutamento del rapporti tra la cultura e il pubblico: Il giornalismo, infatt, inaugura un sistema di relazioni inedito

PACFI

PENTINE

BIGURAL OF THE PACE OF THE

Testata della « Cronaca bizantina » del Sommaruga che, uscita nel 1880. si mosse per un certo periodo interno al « duca minimo » D'Annunzio.

E non ci consta che una tale ricostruzione sia stata, fino ad oggl e in forma sistematica, compluta,

Cusicchè il ciclo di trasmissioni che il Terzo Programma ha organizzato per il quarto trimestre, affidandone la direzione a Natalino Sapegno, annovera tra gli altri lati interessanti anche questo, di teniare per la prima vulta l'isolamento e la definizione di una disposizione della letteratura, attraverso i suoi documenti più espliciti.

L'arco parle dall'Osservatore e dalla Gazzetta veneta di Gaspare Gozzi: e, attraverso La frusta del Baretti, Il Caffè del Verri, Il Conciliatore del Berchel (e del Pellico, e dei Breme), l'Antologia del Viensseux, il Politecnico del Cat-taneo, la Domenica Letteraria del Martini, la Cronaca bizantina del Sommaruga, arriva fino alle riviste dei Novecento: quelle di disinteressatu speculazione, come la Critica del Croce, non mena di quelle usclte da un clima Intellettuale più mosso, ed empirico, militante e traboccante d'intenzionl (da! Leonardo, per dire, finn alla Rondo); non meno, ancora, di quelle orientate verso una più dichiarata contaminazione tra cultura e politica, come le riviste torinesi del primo dopoguerra E' un modo (uno dei tanti, s'intendo) di seguire anche l'evoluzione della società Italiana nelle sue manifesta. ziunl plù significanti; e se dalla scrittura un po' stlzzità del Gozzi



Il conte Federico Confalonieri, uno dei fondatori del foglio e Il Conciliatore ».

opoeti o s'interessavano a problemi d'ogni tipo, da quello delle scuole a quello della neonata organizzazione industriale, da quello degli operai a quello della dignità umana; e che non fussero chiacchiere, lo dimostrarono finendo tutti chi in galera, chi in esilio. Una società completamente diversa, quella romana di dieri anni dopo l'untficazione, verso 1'80, si muove intorno alla Cronaca bizantina, e

IL CONCILIATORE

06110

SCIENTIFICO-LETTERARIO.

. . . Rerum concordia discore.

Dulingo are un Chipete of un Europea.

acre nelle taverne. Not dimendenti ci sianto ficto alcle leggi unano, delle canucca, delle siufe, dei teatri. I puntri ontenati confernan che l'eta

. Il Conciliatore », fondato nel 1818. Vi collaborarono il Berchet, d Pellico e il Breme.

esce solo un quadro della Venezia avviata alfa sua decadenza definițiva, în quella impura e francesizzante dei Verrl e del Beccarla c'è il presentimento dei grandi fatti che în Francla andavano maturando e più di ini'allusione a quell'alterazione della struttura sociale da cui nacque, poi, la democrazia. La problematica illuministica, a distanza di sessant'anni, riaffiora nel Conciliatore (che esce nel 1818), glà però drammatizzata dagli echi deil'epopea francese e

dai presagi
di quella ltaliana: erede
del Caffe, il
nuovo foglio
prelude infatti al risorgimento
come l'altro
preludeva alla rivoluzione, ed è il
rlfiesso di
un momento
culturale
quale pol
non si ripetè
più, in Italia,
per molti decenni; e forse
mal. Quei

cioè, almeno per un certo periodo, intorno al duca minimo D'Annunzio; svagata ed estetizzante, affamata di scandali, fertilissima di
peticgolezzo, è la società che accompagna a mortre un secolo ricco
di antinomie e agitato da segrete
e matinconiche passioni. Quanto
alle riviste del Novecento, esse non
hanno bisogno di essere presentate
qui, in questa rassegna preliminare;
appartengono alla nostra memoria,
hanno testate familiari.

Visto cosl panoramicamente, il ciclo promette di riuscire degno di una particolare attenzione; se molti titoll minori non compsiono nel prospetto che ne abblamo dato, ciò dipende dal fatto che nessun argomento può essere esaurito fino in fondo, in nessuna sede; comunque non certo la un programma radiofonico, che mira sempre a salvaro un suo carattere di apettacolo. Ma una garanzia di scrietà scientifica ci viene da! nomi di coloro che sono stati incaricati di curare le singole trasmisaloni; specialisti riconosciuti, e studiosi di fama: come, oltre al Sapegno, Marlo Fublai, Emitto Ccechi, Francesco Flora, Eltore Bonora,

ANGELO ROMANO

TEATRI D'ARTE E TEATRI D'AVANGUARDIA

NELLA TRASMISSIONE CTEATRO DI OGNI TEMPO-VENERUL ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

lene ripresa cot mese di attobre la trasmissione quindiel-nale del « Teatro di ogni tempo . La ripresa porta una novità, una serie di trasmissioni intese ad illustrare i Teatri d'arte e di avanguardia; nostri e stranieri, dell'ul-timo Ottocento e del primo Novecento. Ogni trasmissione sara for-mata da una esposizione storica, fatta in forma cronistica e docu-



Alfredo De Antoni II cui name rimane sograttutto legato alla creazione del personaggio di « Giannetto » nella « Cena delle beffe » di Sem Benefil.

mentaria, della vicenda di questo o di quel teatro, come ed a chi spetta il merito dell'iniziativa, quale lo scopo che si prefisse, e quale lo sviluppo e le peripezle che eb-be; nonchè dulla recitazione di qualche scena, possibilmente fatta dagli stessi attori che vi ebbero parte, di lavori che con essi vennero rappresentati nuovi e meritano di essere ricordati per l'importanza che hannn o per le pe-ripezie che ne accompagnarono la

Il ciclo comprende la Illustrazione del seguenti Teatri d'arte, d'avanguardia, o aperimentali, che dir si vogila; la . Stabile dell'Ar-gentina . di Roma; il . Teatro d'arie e di Torino, il e Teatro degli Indipendenti e di Roma; e Le Thea-tre libre e di Parigi; il Old Vice di Londra; in «Sperimentale» di Bologna; «Le Freje Buchne» di Berlino; il «Teatro d'arte» di Mo-sea»; il «New Theatre» di New York, e la «Casa di Goldoni» di Roma. A queste può darsi se ne aggiungano altre, le quali verranno comprese nella trasmissione del • Teatro di ogni tempo • del nuovo

Non occorre un lungo discorsu per mettere in evidenza il carattere per mettere in evidenza il carattere e l'importanza di queste trasmissioni, comprese nel Programma Nazionale e quanto siano state utili all'arte queste imprese, pure conomicamente gracili. Con il Teatro d'arte e d'avanguardia è entrata nel leatro un soffio d'aria mova che tutto rinnovò e rivoluziono, tanto da far sperare che la « Barca dei comici » avrebbe avuto nuove fortune; che non sarebbero mancate se non fosse venuto fuori il cinematografo che ne ha insidiato l'esistenza.

li ciclo si apre- ed era doveroso. con la presentazione della - Stabile dell'Argentina», stabile che ebbe per ideatore il conte di San Martino, un appassionato di teatro. Edoardo Boutet, critico teatrale espertissimo, e per direttore Fer-ruccio Garavaglia, uno del più grandi interpreti di Amleto, della scena Italiana. Le vicende fortunose e burrascose della «Stabile del-

l'Argentina . verranno raccontate da persona che ne fu teslimone e cronista, da Mario Corsi Dirà come sorse, come brillò, come finl. Tra l'altro ricorderà, e il ricordo sarà ravvivato dalla presenza degli attori che vi ebbero parte principalissima, la Nave di Gabriele d'Annunzio, e la Cena delte beffe di Sein Benelli, e saranno 21

microfono Evelina Paoli, che fu la prima Basiliola e Alfredo De Antoni che fu il primo Glannetto. Serate indimenticabili, anche per la cronaca movimentata che se ne

La storia dei . Teatro d'arte di Tormo ., sorto durante l'esposizione refebrativa della prociamazione della Statuio, per iniziativa di Domenico Lanza, critico drammatico. e di Edoardo e di Davide Calandra, e diretto da Alfredo De Sanctis, verrà raccontata da Gigi Michelotti e l'eneddotica avrà il suo illustratore nel De Sanctis che verrà al microfono a partare degli attori che in tale teatro ebbe a suo fianca e degli uomini che gli furoan targhi di consigli e di aiuti.

Le vicende, e quanto curiose interessanti e gustosel, del . Teatro degli Indipendenti - di Roma, verranno narrate dallo stesso Anton Giulio Bragaglia che ne fu l'ini-zlatore, il direttore, l'animatore: diremmo che lo creò e lo distrusse. E non sarà questa la sola attrattiva della trasmissione. Nella rievocazione di Bragaglia verrà inserita la trasmissione de L'homo dal flore in bocca, novella di Luigi Pirandello, da lui stesso ridotta a dramma per il . Teatro degli In-dipendenti , recitata, interprete mirabile, da Ruggero Ruggeri.

Delle altre trasmissioni avveiro tempo e modo di parlare.



Evelina Paoli, nelle vesti di « Basiliola » per « La nave » di Gabriele d'Annunzio

Alcune novità nello schema delle trasmissioni del Programma Nazionale

7 on la settimana com presa fra li 5 e i'll ottobre va in vigore un nuovo schema settima-nale delle trasmissioni del Programma Nazionale; in altre parole, in questa setlimana, i programmi subi-

ranno alcune variazioni suggerite dalla esperienza del mesi passati -- rispetto alla collocazione sinora se-guita. Per ragioni di opportunità non el dilunghe-remo a nolare tutti i cam-biamenti ma el limiteramo porre l'accente a quelli più importanti, per alutare gli ascoitatori ad orientarsi più facilmente nella ri cerca delle trasmissioni di maggior gradimento. Vanno rilevati anzilutto gli spostamenti della trasmissione di opera dal sabato sera al mercoledi sera — eminimo do così la coincidenza con il concerto sinfonico dei programma — e di Music-Hall dal mercoledi sera alla domenica sera, asslcurando così maggiore vivacità ai programmi della serata fostiva. Come è facilmenta comprensiblie da queste modifiche è derivala l'opportunità di variare la « collocazione » di altre trasmissioni, ritoccando pertanto . l'impaginazione » delle

varie serate. I princ all ritocchi riguardano il radiodramma,

passato dal glovedi al sa-bato, il documentario gioral mercoledi, o li concerto da camera, sinora trasmes-so li mercoledi, che è stato spostato al giovedi.

Analogamente i programmi pomeridiani hanno subito numerose modifiche: ad esempio — per non ri-cordare che le più impor-tanti — l' » Approdo » è sta-to collocato Il luncdi (anziche il sabato) e le « Pagi-ne scelte» sono state com-prese nel pomeriggio del sabato, apparso idoneo ad una trasmissione cha incontra li favore di numerosi appassionati.

Questo lavoro di rinnovamento, molto spesso non semplice no facilio, o stafo affrontato con la speranza di ovviare a taluni inconvenienti rivelatisi in questi mesi, e soprattutto di assicurare ai Programms una plù equilibrata e organica distribuzione della materia; confidiamo perciò che quesia speranza trovi conferma nel giudizio degli ascol-

Concord telle risposte prescelte riceveranno un premio costituito da buoni per facquisto di libri dei complessivo importo di lire 25,000, offerti a turno dalle seguenti case editrici: bompiani - cappelli - casa editrice eimi - vdizioni badio italiana - garzanti - lemonnien - nundadori - paravia - bansoni - società editrice internazionale - antonio vallardi - irancesco vallardi - zanicidili di questo: qual è a vostro giudizio ii. Fatto più sintomatico del Dopoguerra e quale infilienza, benefica o nuciva, credete alinia enercitato sulla vostra generazione!

Le visposte (non più di 50 righe dattiloscritte) devono essere inviate alla Itali Servia Parluti Culturiti dei Programma Nazionale - Via Botteghe Oscure 54, Romu, inggiungendo la firma, eti è indivisto. I risilitati di questo concorso sarauno trasmessi gionedi 16 otiobre sul Programma Nazionale alle ore 22,15.

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

CONCERTO SINFONICO IN ONORE DEI PART AL "PREMIO ITALIA 1952, DIRETTO DA VICTOR DE SABATA

MARTEDI ORL 21,05, PROGRAMMA NAZIONALE

onore dei partecipanti al Premio Italia 1952. — 1 cul lavori sono attualmente in corso presso la sede milanose della
Radio Italiana — Victor De Sabata
dirigerà martedi sera alla "Scaia"
un concerto sinfonico dedicato a
Beethoven, L'avvenimento, oltre
che per li suo speciale significato,
assume particolare importanza e
per l'atto valore delle musiche ese
culte (due sinfonice la Prima e la gulte (due sinfonie, la Prima e la Nona, che costituiscono la base e il vertice del più grandloso monu-nento dell'arte sinfonica) e per la eccezionale personalità del diretto-re, una delle bacchette più celebri nell'agone internazionale.

Le qualità particolari dell'intel-Le qualità particolari dell'intellirto e della personalità di De Sabata, si riflettono infatti nel suo
modo tipico di dirigere: una vecmenza travolgente, una sensibilità
acuta, un inquieto tormento. Le
opere scaturite dall'amore e dal
dolore, quelle segnate dal suggello
di una passione morbosa fino alla
demenza, e, nel campo della mustes sinfonles, la creaziona percuni sica sinfonica, le creazioni perenni del grandi del passato accanto alle manifestazioni attuali dello spirito moderno, trovano nella mente di De Sabata una comprensione intima e profonda, nel suo gesto una attuazione viva e vibrante,

La Prima sinfonia di Beelhoven che De Sabata dirigerà nella prima parte del concerlo fu composta fra il 1799 e il 1800 ed eseguita al Tea-tro Imperiale di Vienna il 2 aprile 1800. Le emposizioni sinfoniche anteriori ad essa sono soltanto i primi due concerti per pianoforte e orchestra e qualche musica di danza, Nunostante la evidente derivazlone mozartlana, questa sinfonia riusci però così nuova e ardita agli ascollatori dell'epoca, che Beethoven venne considerato poco meno che un rivoluzionario. Ma in realta questa composizione si differenzia dal modelli degli illustri precedessori perche sono ancor più evidenti in essa quella umanità, quella spontaneità e quella naturalezza che

condurranno più tardi al fenomeno romantico che glà Mozart aveva intravvedulo ma non attuato. E del resto questa apparente naturalezza è invece frutto di una lunga elaboè invece frutto di una lunga clabo-razione dei paric del musicista, co-me risulta anche dai suoi quaderni d'appunti, in cui il celebre inizio dell'ultimo tempo è presentato sol-lo forma di vari tenlativi. C'è in-somma, nella Prima sinfonia, già in gerure lutta la gigantesca opera futura di Beethnyen.

Con la Nona sinfonia il concetto beethoveniano della giola spicca il volo per sublimi altezze metafisi-che. Il lungo distacco dalle precedenti, l'imponenza delle proporzio-ni, l'aggiunta del coro nell'ultimo tempo e la particolare ricchezza dello strumentale, infine i caratleri stitistici assolutamente nuovi, ele-vano questa gigantesca sinfonia in una posizione isolala: inizio d'im nuovo ciclo produttivo, che Beetho-ven legava ai suol continuatori, non meno che coronamento delle opere precedenli, La vittorla sull'Individualismo drammatleo, consegulta nelle lie Sinionle precedenti, qui è cosa pacifica, è il punto di partenza. La ricerca di valori assoluti è espilcita e sottolineala dal testo poetleo schilleriano dell'Ode alla giota, il distacco dall'umano, per lo meno dal particolarismo umano, è completo: l'ansia del sovrumano si

Indirizza però non verso una ro-mantica e irraggiungibile brama dell'infinito, bensi verso un concre-to ideale di miglioramento dell'uo-mo, nell'annunciatu vangelo della liberazione dell'umanilà attraverso l'amore universale.

La pacata certezza di questa ve-rità, Il sicuro possesso dell'assolulo, la fede ferma nel sovrumano con-feriscono alla Nona il suo aspelto maestoso, lontano dalla convulsa frenesia drammatica della Sinfonia in do minore, Anche nel primo tempo — in forma sonata di gigan-tesche proporzioni — non si ha tanto qualche cosa che avviene, un dibattito che si svolge per perve-nire a una conclusione, quanto piuttosto un'affermazione definitiva the dopo la sua solenne apparizio-ne non verrà modificata, bensi approfondita, indagata, chiosata con un lavoro assiduo di commento e di chiarificazione, Clò si rifiette an-che sulla qualità dei temi: l'uso sistematico di violenti e sommari contrasti fa luogo a una tecnica che si vorrebbe dire analogica. Non più l'Inesorabile martellamento di tonlea e dominanie, ma una trama sotille e segreta di affinità meindi-che che capiara tutte le possibilità detla scala diatonica: si hanno così, nell'immenso sviluppo del primo tempo, sorprendenti accoslamenti di tonalilà, talvolta accennale, qua-



Victor De Sabata

si sflorate, e poi evitate e sottinte-se con finezza inconsueta,

Se anche volesse conservarsi l'a-busato schema interpretativo del rapporto tra l'uomo e il destino, si dovrebbe dire, col Bekker, che qui non si ha lotta dell'uomo contro li destino, bensi lo spettacolo giorioso della potenza del destino (o della Storia), contemplazione dell'universo da parte dell'uomo pervenulo alla rivelazione della sua razionalità,

DALLA SAGRA MUSICALE UMBRA

MUSICHE DE ANTON BRUCKNER DIRETTE DA

VENERDI DRE 21,05, PROGRAMMA NAZIONALE

l concerto, di particolare spicco tra le suggestive manifestazioni musicali presentate quest'anno dall'ormai tradizionale « Sagra Um-bra », è dedicato a due delle ultime e più monumentali opere di Anton Bruckner; la Nona sinfonin e 11 Te

Deuni.

primi saggl, o abbozzi e persino semplici spunti della Nona sinfonia, tracciatì llevemen-te con la matita sui più svariati pezzi di carta, fupezzi di carta, iu-rono concepiti e fisati da Anton Bruckner uei set-tembre del 1887. Nel 1893 era terminata solo la prima una grave malat-tia, Il musicista aveva ormai setlant'anni. Ma sì riprese. In sua tempra se, la sua tempra non smenliva l'ori-gine contadina. Do-po poco riprende-va i corsi all'Uni-versità e si diede, con ogni giovanile entusiasmo, e ter-minare la Nana sinjonia, Sapeva egli che sarebbe stata quelle l'ultima delle suc sinfonie. E non sl sbagliava. La sinfonia restò incompleta: si presenta in tre parti sole, di cui l'ultima è l'Adagio, Inlzia con un Solenne-Misterioso, prosegue con uno Scherzo-Vivace. La tonalità è quella di re minore; tinalità scelta non a caso dal musicista che, nella sua intenzione prima, avrebbe voluto innalzare un monumento che fosse celebrativo d'un altro musicista, Beethoven, e, al tempo stesso, stimulo d'emulazione con lui. Come viatto per questa impresa Bruckner non prese seco che la tonalità di re minore. Nel corso di questa sinfonia, quasti con intenzioni simboliche, l'autore si può dire che passi in riviva egli che sarebbe stata quella

tore si può dire che passi in rivi-sta tutta la sua carriera musicale. Cita numerosi molivi comparsi nel-Cita numerosi molivi comparsi nelle precedenti composizioni sue: egli
prende dal Kirie e dat Misercre
della Messa in re minore (1854), dal
Benedictus della Messa in fa minore, dall'Adagio dell'Ottava sinfonia; ritorna il tema fondamentale
della Settima e riccheggia la figurazione fugala del finale della
Quinta. Ma anche le opere di minor mole, come alcune tra quelle
sacre, vi fanno comparsa debitamente trasformate nell'aspetto temalico.

Opera, questa, che freme di una vita del tutto particolare; una vita che sente la morte vicina e che ad essa vuol ribellarsi con progetti e disegni di lotte e di conquiste. Ogni nota della Nona di Bruckner significa un'aspirazione precisa concentrata nel circolo sempre più lu-mlnuso, ma sempre più piecolo, della fede nella vita in quanto do-no di Dlo. E' un'opera, la Nona di Bruckner, la cui la poesja è uccisa dalla fede; ma l'uomo, la questo antagonismo ne resta integro e soddistatto.

Tra le opere religiose, propria-mente dette quanto al programma e alla forma, il Te Deun è forse la cosa migliore di Bruckner; egli e alla forma, il Te Deun e forse la cosa migliore di Bruckner: egli stesso lo ammetteva e per questa ragione lo amava come il padre ama la sua creatura unigenita. Il Maestro obbe a dire, ribattendo a quello che Itansilek andava dicendo di lui, che per il sun Te Deun avrebbe dato tutta la massa degli altri suol lavori e che, per tanto, avrebbe voluto considerario suo unico erede spiriluale. E in realtà il gludizio del compositore appare oggi non dettato da un sentimento, cioè da una predilezione istintiva, ma da un preciso criterio critico. Il Te Deum fu eseguito la prima volta a Monaco, sotto la direzione del Bruckner stesso, 18 maggio 1885. Nei due anni che seguirono, mercè il Te Deum; il nome di Bruckner si portò, nella valutazione del pubblici e della critica, a paro di quello di Brahms.



Anton Bruckner (1824-1896) nell'austera întimità del suo studio a Vienna al tempo In cul componeva la « Nona Sinfonla »

DAL FESTIVAL DELLE NOVITÀ AL "DONIZETTI,, DI BERGAMO

SUOR MANUELA

DRAMMA LIRICO IN UN ATTO DI L. TREMUTGLI-ADAMI, MUSICA DI ENZO DE BELLIS - MERCOLEDI GRE 21,05, PROGRAMMA NAZIONALE

l'autore di questa novità al Donizettla di Bergamo, macstro Enzo de Beilia è nato a Napoli nel 1910 Superati gli studi classici, studiò composizione e pianoforte al Conservatorio della propria città, avendo come maestri Daniele Napoletano, Gennaro Napoli e Carlo Jachino. Glà insegnante di armonia e compesizione presso i Conservatori di Boizano, Salerno, Cagliari e Napoli, occupa attualmente, come titolare, la catedra di armonia al Conservatorio di Parma. Come compositoro, egli annovera una vasta produzione di musica da camera e sinfonica. Attualmente sta lavorando ad una tragedia itrica in tre atti e cinque quadri di Vittorio Viviani: Maria Stuart.

Suor Manuela (che l'Autore si accinse a musicare fin dal tempi in cul era aillevo ai Conservatorio, non appena ne lesse il testo nella sua prima edizione) composta su libretto di L. Trerotoli-Adami, è il dramma di una creatura costretta ad una vita monastica, non sentita, dallo stesso padre dei giovane che essa amava, figlio di Osvaldo principe d'Avalos,

Nello stesso convento è trattenuta prigioniera una donna, Zoraide che, inconseia di tutto, ama anch'essa il giovane, Manuela, richiesta da quest'ultina di venirle in soccorso per poter avere un incontro con il principe, dapprima accetta, ma subito dopo decide che l'appuntamento con l'amato avverrà con se stessa. Ed infatti, scrive di proprio pugno al principe il quale, la notte stessa, si reca fedele all'appuntamento.

quale, la notte stessa, si reca fecele all'appuntamento.

I due giovani, felici, si abbracciano cd Adaiberto assicura l'amata che fra tre notti, a quella stessa ora, tornerà a riprenderla, per aiutarla a fuggire, Ma il giovane, mentre discende cauto dal muro del convento, è sorpreso dalla ronda. Non vaie il suo tentativo di fuga. Un colpo di moschetto lo abbatte, tosto seguito dal suo grido di morte e dalla disperata invocazione di Suor Manuela che ha ussistito, impotente, alla fulminea tra-

IL RITORNO

UN ATTO DI MARIO VITALE, DA UN PORMETTO DI PASCOLI, MUSICA DI OTELLO CALBI - MERCOLEDI ORE 22 CIRCA, PEDGRAMMA NAZIONALE

Nativo di S. Mauro Forte (Lucania) Otello Calbi ha perfezionata i propri studi musicali pressa il Conservatorlo di Napoli con i maestri Gennaro Napoli ed Alessandro Longo, dopu di escrestato avviato su questa via dal padre e dal fratello maggiore Carlo. Si è perfezionato in seguito per la composizione con Achille Longo ed Ennio Porrino, e per la direzione d'orchestra con Franco Caracciolo.

ciolo.

Il suo catalogo d'upera contiene in prevalenza composizioni dedicate al canto con accompagnamente: numerose liriche, due opere (Psyche, su libretto di Mario Vitale e Il Capo si diverte, su libretto di Attino Inturrisi), un balletto (La Ciepsidra). Per orchestra conta, tra l'altro, una Ouverture; nela produzione da camera ha scritto una Sonata per violino e pianolorie de la contratta d'archi.

ina Sonata per vicilno e pianolorte ed un Quertetto d'archi. Il Ritorno, che Mario Vitale ha tratto dall'emonimo poemetto di Giovanni Pascoli ed ha sceneggiato per il musicista, parla di Ulisse che, ricondotto alla propria isola da una nave fornitagli da Aicinco, e sbarcato sutha spiaggia con tutti i donl elargitigli dall'ospitaje re dei feaci, non riconosce, a tutta prima, la patria. Ma l'eroe non tarda ad accurgerai che non è la sua Itaca, che si è mutata: è lui stesso che, dopo tanti anni di assenza, vede tutto con altri occhi e, solo guardando nella fonte di Arctusa, alla quale è stato ln seguito condotto dalla Vergine, ripercorre i diversi stadi della vita: dalla fanciuliczza, all'adolescenza, alla giovinezza guerriera. E' solo dopo quest'ultima visione che ieroce riesce ad annullare i vent'anni, lungo i quali egli è rimasto assente dalla patria, ritrovando se stesso.

Ma, accanto alía gloia di riconoscere i posti dell'infanzia, Ulisse prova tutta la disperata nostalgia degli anni trascorsi, e si abbandona su di un macigno, piangendo sui ricordi passati. Sulta tristezza dell'eroe vegliardo, si raccolgono, consolatrici, voci di fanciulle, pescatori e vignaiuoli, che lo attorniano, per alleviare la fine di un'esistenza così tormentata.

Lunedi 6 ottobre

avranno inizio sul Programma Nazionale i Corsi di Ilagna Inglese e francese, Le lezioni avranno luogo alle ore 6,45 secondo il seguente schema:

> INGLESE agni laneti, merceledi e senerdi

FRANCESE
ogni martedi, gioredi e sototo

Provvedetevi in tempo dei relativi manuali i quali, essendo compilati appostamente dai docenti dei corsi stessi, vi consentiranno di seguire le lezioni con maggiar prolitto.

C. MARAS

Corso pratico di lingua francese

Lire 40

E. FAVARA

Corso pratico di lingua inglese

Lire 600

Traduzione di tutti gli esercizi di versione contenuti nel corso di inglese

Lire 125

Questi volumi sono in vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

che li immerà franco di spese contro viruessa dei relativi importi, I versamenti possono essere effettuali sul conto corrente postale numero 2/37800.

E-201100 - 00 (1004 - 00 100 1004 100 AVENUE)

L'ARCANGELO

LEGGENDA DRAMMATICA IN TRE ATTI DI GUIDO GUERRINI - SABATO ORE 17.45, PROGRAMMA NAZIONALE

Guido Guerrini nato a Faenza nel 1890 ora direttore del Conservatorlo di Santa Cecilia in Roma, ha dato al teatro lirico importanti lavori, quali: Zabeli, Nemici, La vigna e L'Arcangelo che, rappresentato con successo a Bologna, viene ora portato al microfono, in quest'opera, preminentemente coraie, la musica, pur rialiscciandosi alla tradizione dell'ultimo teatro italiano, si esprime in modo personalissimo. L'argomento è tratto dalla «Leggenda dei secult» di Victor Hugo.

E' il glorno dell'Arcangelo: canti di popolo e di uomini d'arme tneggiano ai settantacinque anni del marchese Fabrizio, guerriero invitto, uomo onesto ed aitero. Egli, sentendo prossima la sua fine, medita di dare uno sposo alla nipote Isora (ultima del Finale) ed affidarie la difesa dei suo tessuo accumulato in secoli sioriosi. Ma cece giungere un

E' il glorno dell'Arcangelo: canti di popolo e di nomini d'arme inneggiano ai settantacinque anni del marchese Fabrizio, guerriero invitto,
nomo onesto ed aitero. Egli, sentendo prossima la sua fine, medita di
dare uno sposo alla nipote Isora (ultima del Finale) ed affidarie la difesa
dei suo tesoro, accumulato in secoli gloriosi. Ma eccu giungere un
messo di Ratherto conte d'Arles, Egli reca un prezioso cufano per
Isora ed annuncia una visita del suo signore al castello degli Albenga, Tutti plaudono a Isora, futura regnante, e solo Ranuccio, che
l'ama e ne è segretamente riamato, consiglia il popolo alla diffidenza.
Nel pomeriggio deilo stesso glorno (atto secondo) si comple, nella cripta,
l'offerta della apada d'oro a Fabrizio, Finita la cerimonia, Isora e Ranuccio, rimasti soli presso le tombe degli avi, si giurano cerno amore.
Ma ai sopraggiungere dei marchese, Ranuccio è costretto a celarsi
dietro un'arca. Ora il vecchio svela alla nipote il segreto del tesoro

e la fanclutia giura di mantenerio inviolato. Uscito Fabrizio, essa impone all'amato, che tutto aveva udito, di giurare sull'Arcangelo fedeltà e difesa anche a prezzo dei-

la loro vita.

Net terzo atto tutto è disposto per ricevere l'ospite illustre. Ma per Ratberto l'annunciatta visita ad lsora non è che un ingannevole pretesto per entrare indisturbato nel castullo. Egil subito indice un sommario processo contro Fabrizio accusandolo di tradimento. Vuoi sapere dove è nascosto il tevoro. Il vecchio tace, ma alia vista di Isora, condotta alla tortura, tutto rivela, improvviso si fa largo Ranuccio e sannuncia di aver posto lui in salvo il tesoro, su di un vascello che solca glà il mare, Ma è tardi: isora, esanime, viene sospinta fra le braccia del vecchio che si erge imperioso e maledicente. Si fa notte e l'Arcangelo, su nella vetrata, sembra palpitare di vita ultraterrena. Ratberto, preso da delirio, passa dal terrore alla follia; poi, con un rantolo bestiale, cade inanimato, i cortigiani fuggono, mentre Ranuccio riceve l'uitimo sorriso di Isora.



Linotipista al lavoro.

VARIAZIONI SU TEMI LIBERI

LE PAROLE NASCONO NEL PIOMBO MERCHIEIM ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

ariazioni su temi liberi sono fonomontaggi dedicati prevalente mente a argomenti concreti, anche tecnici, poetkamente interpretati Ogni trasmissione deve, corrispondere a un preciso, evidente carattere radiofonico. Ampia la varietà dei temi: alcuni di valore culturale, fandati su documenti letterari opportunamente utilizzati secondia le esigenze di un fonomontaggio, altri orientati sugli aspetti della vita di tutti i giorni, in modo da dare all'ascoltatore un'intea chiara e suppentiva della vita di un'oficina, di una lipografia, di un mercato, del carattere e della poesia di uno sport. Non documenti, non registrazioni dirette, ma libere interpretazioni della realtà. Frequenti naturalmente i dialoghi; l'autore del fonomontaggio cura il testo cercando il più possibile di animarlo; il regista penserà poi a completare un lavoro già notevolmente adatto all'ascolto con inite le risorse della radiofonia. At testo si richicele quindi una prosa nilida, aderente al tema tratiato e la possibilità di un sicuro risultato radiofonico. I temi sono tutti di notevole interesse; chi non ne è troppo al corrente ne potrà trarre una lezione utile, capirne il significato sepreto, chi invece ne ha una conoscenza particolare potrà interessarsi ai rapporto fra il fonomontaggio e la realtà. La prima trasmissione è intitolata «Le parole nascono nel piombo» ed è curata da Roberto Cantini. Una presentazione enimata della vita nella tipografia, con la scoperta di un notivo lirico in un lavoro appureniemente arido e meccanico.

CAVALCATA NAPOLETANA

LUNEDI ORE 22,30, PROGRAMMA NAZIONALI

N on existe forse un solo individuo in italia p nel mondo intero, alla mente del quale le note sipuassionate di 'O sole mio a quelle trascinanti di Funlacoli-frajeolo non risortino

don Gennuro ba avutu occasione di avvichiare uomini celebri, si è trovitto negli ambienti più civersi, ha vissuto gli avvenimenti più notevoli della vita di Napoli e dell'Italia.

e di quegli avvenimenti. Passano così a poco a poco, dinanzi agli ascoltatori.

gii anni trascorsi. Gii episodi appaiono non già rac-

contati, ma sceneggiati; ne

sono protagonisti nomini sconosciuti, dall'implegalo ai catasto al cameriere dei . Gambrinus .; iliustri poe-



Fantasmagoria di luci nel Golfo di Napoli durante le feste di Piedigrotta.

un particolare momento della sua esistenza.

Il famoso miliardario americano Hockefeller, confesso
ben piorno che una sola volminj e di quegli una sola vol-

Il fanioso miliardario antericano Hockefeller, confesso
un giorno che una sola volta nella sua vita aveva sentito gli occhi inumilirgisi.
Fu quando, trovatosi per caso su di una banchina di
New York all'approdo di una
nave italiana di emigranti,
dal ponte di terza classe gli
cra giunto il suono di mi
mandolino ed aveva udito
una voce piena di indescrivibile tristezza canlare: . Me
ne rogl'i In America - ca
sta lantana assoie... .

In questa . Cavalcata napoietana ., che prende je mosse
da uno degli ultimi anni det
secalo scorso, per avvicinarsi
via via ai tempi nostri, verrà presentata una caratteristica e bonaria figura di vecchio, don Gennaro, appassionato della sua città e della
sua musica, autore egli stesso di una hella canzone scrita
ta in gioveniù, una canzone
che la sua inesperienza e
una serie di circostanze avverse gli hanno sempre impedito di dare alle stampe.
Per anni ed anni egli ha
portato seco questa creatura
del suo cuore e della sua fantasia, offrendota a tutti giudizio a tutti i poeti, invocandone l'esecuzione da tutti i
rantanti e da tutti i maestri.

done l'esecuzione da tutti i rantanti e da tutti i maestri.
In questa sua affannosa e vana ricerca della gloria, di quella gloria che aveva bacciato in fronte i De Curtis e i Valente, i Falvo e i Gambardella, i Di Giacomo e i Russo, i Bovio e i Capurro,

ti da Gabriele d'Annunzio a Robertii Bracco; musicisti famosi, da Di Capua a
Bonavolonta; cantauti e d
attrici celebri, da Eugenia
Fougère a Mariella Giola;
tenori ineguagliabili come
Enrico Carusu, glornalisti
indimenticali some Edoardo Scarfoglio... Si rivivono
in questa «Cavaicata» i momenti dolorosi e lieti della
patria, Adua e Caporetto,
Tripoli e Vittorin Veneto
vi si ricardana eventi tiplci- come una Piedigrotta
«fin de siècle» o Felezione
della «Regina del mare...».

Ma come accennare sojtanto alle vicende di questa rassegna, briosa e sentimentale, comica e perfino drammatica? Bastera dire che tritte queste vicende hauno avuto uno stondo costante ed immaneabile: le più belle, le più suggestive canzoni di Napoli. Polchè Napoli, qualunque cosa accada, canta, ha cantato e canterà. La metodia è il fiin conduttore detta vita del suoi cittadini; diremo di plu; ne è il cemento indistruttibile.



La « (enestella » di Marechiaro all'epoca in cui ispirò a Salvatore Di Giacomo la famosa canzone.

LA PESCA DEI MOTIVI

DGNI GIORNO ALLE 20,30 SUL SECONDO PROGRAMMA ED ALLE 21 SUL PROGRAMMA NAZIONALE

- Ogni giorno verranno radiodifiusa due trasmissioni della « PESCA DEI MO-TIVI », una sul Secondo Programma alie ore 20,30, l'aitra sul Programma Nazionaie ailo 21. Le due trasmissioni saranno diverse una dall'aitra e saranno oggotto di due separati concorsi.
- Ogni trasmissione sarà costituità da una serie di sei brani musicali i cui titoli non verranno annunciati, e di cinque comunicati commerciali, che saranno latti fra un brano e l'altro.
- Gil ascottatori dovranno indovinare almeno tra titoli fra quelli dal sei brani musicali e indicare l'elenco nall'ordina di trasmissione, del prodotti citati nel cinquo comunicati commarciali.
- Le soluzioni dovranno essere inviate a mezzo cartolina postale alla - Pasca dal motivi », Rai, via Arsenale 21, Torino, sulla base del talloncino di partacipazione qui pubblicato. Ovviamante, questo schema tipo potrà essere utilizzato solo per una delle 14 trasmissioni sutti-

manall: sui modello di tale schema gli ascoltatori potranno radigere le altro cartoline di partecipazione.

- Per essere certi cha le cartolina pervengano in tampo utile, è consigliabile siano impostate non oltre il giorno succassivo alla trasmissiona.
- Par ogni trasmissiona varrà sorteggiato fra tutti i solutori UN OROLOGIO D'ORO del valore di cinquantamila
 ilra. Inoitra, alla fine di
 ogni mese, fra tutti colore che avranno inviato
 almeno una soluzione
 esatta nei corso dal mese, verranno estratta
 DUE AUTOMOBILI
 FIAT 500 BELVEDERE.
- 11 Radiocorriere pubblicherà settimanalmente i nomi del vincitori.

SCHEMA	DI	PARTECIPAZIONE	AL	CONCORSO
SCHENA		IAMILONALIONE		0011001100

		nome)	(comune)	(provincia)
E services e-succ	# ded-mak g i m-grey weeken i	an in the second second second	59	
	13	no.	4 ° .	
down for a so in special control of	annon-market annon-pares done	****	. 30	
TITOL	DEI MOT	VI:	2°	
Programm		e o Secondo)	16 enter 1	114 das - 425.
Glorno	éque providentes en epo	ping + 41 = 64 PANG * * ANT * AND * 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1	PRODOTTI	CITATI:

SECONDO PROGRAMMA

I.A VIA DEI TRIONFI

GIOVEDI ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

inizia con questa setti-mana sui Secondo Pro-gramma una nuova rubrica destinata certamente L'epoca d'oro del bel can-to è forse in fase discen-dente; ed è per questa ragione che maggiormente ci



La nueva serie di trasmissioni e La via dei trionfi e sarà aperta giovedi sera da Tito Schipa, qui futografato con Nilla Pizzi e Gino Latilia.

a soddisfare gli appassio-nati dell'opera firica Molti sono questi appassionati nei nostro Paese, dove anche l'uomo della strada ilschlet-ta motivi di Verdi e Pucci-ni, ed è naturale pertanto che oftre alla resolarità dei celebri spartiti operistici subentri anche un altro fattore a rendere sensibile fa-nimo del nostro pubblico n questa imperitura torma di arte: alludiamo alla popoiarità dei cantanti. Celebri tenori e soprani hanno im-prontato della loro perso-nalità il meiodramma ottocentesco quando i capola-vori di Bellini e Donizetti venivano scritti per Maria Matibrea e per Giuditta Pasta, Gli stessi capolavori li ascolliamo ossi con immutato interesse ed entusi---o; ma dobbianio convenire "he questo devolo affetto che ci lega nil'opera lirica è ancora in parta legato al nome dei cantanti che ne sono prefasonisti.

ACCADEMIA DI S. ANDREA

Concorso Internazionate di canto 1952

Onde consentire la par-tecipazione anche degli studenti attualmente in va-cauza, le ammissioni sono prorogate al 15 ottobre, ed ii concorso stesso avra-quindi luogo, anziche in ottobre, nel novembre p. v. Per eventuali chlarimenti

rivolpersi alla Segreteria dell'Accademia di S. An-drea, via Paganini 7, Ro-ma, telefono 852-371.

sentiamo attratu, per affetto ed ammirazione al nomi del grandi maestri di una generazione che sta ormal

scomparenda; sono questi cantanti a darci ancora le emozioni più vibranti quando udiamo la loro vuce su quel dischi che rappresen-tano l'attestazione viva e più alta della loro arte; e quando pensiamo ai gran-di personaggi dei nostro melodramma, per lo più il nostro pensiero corre istin-tivamente a qualcuno di questi grandi artisti che, a quei personaggi, ha legato sua migliore interpretazione e buona parte della sua fama. Tutti il conosciamo questi nomi e soffer-marci su ciascuno di essi sarebbe inutile, perché in tutti è vivo il ricorda delle trionfali carriere di can-tanti come Schipa, Gigli, Toti dai Monte, Stracciari e molti altri. E proprio in mnaggio a questi grandi protagonisti dell'opera firi-ca il Secondo Programma dedicherà una rubrica sotdedicherà una rubrica set-timanale in cui ciascuno di essi sarà invitato a raccun-tare al pubblico le ansie, le emozioni e le soddisfa-zioni della propria carrile-ra, e sarà questa natural-mente un'ottima occasinno per risentire le più tipiche interpretazioni di questi grandi maestri del canto.

Diamo pertanto appun-tamento a tutti gli ascoltatori per giovedi aile 22 sul Secondo Programma: sarà per printa la voce di Tito Schipa a raccontare le tappe più fulgide deila sun cctezionale vita d'artista,

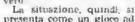
TROVAR MARITO

LUNEDI ORE 20,15, SECONDO PROGRAMMA

Plessuno ignora che, fra a maggiori problemi di cui si passa preoccupate il cuore di una madre, giganteggia quello di accasare controlo figlic. Problema di non facile soluzione tanto più che, assal spesso, i desideri delle ragazze contrastano con quelli delle mamme, ed il possibile marito, ideale per una delle parti, appare all'altra troppo giovane, troppo vecchio, troppo vivace, troppo sciocco e così via.

A tale dura legge non si sottrae la famiglia Gyurkovica, composta dalla gentile signora Gyurkovica e dalle sue graziose figlie; sei, per la precisione. Sei fanciulle da marito non sono poche; per di più le brave sorelle — secondo quanto abbiamo sepra accennato — non sono affatto disposte a spossari passivamente, senza essere più che convinte della loro scelta. Inoltre — siamo alla fina dell'Ottocento — le buone norme impongono che esse si maritino in ordine di cià. Le madre non ammet-

ctà. Le madre non ammet-te deroghe a questo prin-cipio ed anzi, con ferreo decreto, impone che fetà delle figlie sta regolata sul metro della loro attitudi-ne matrimoniale. Ci spieghiamo meglio: Sari, la seconda, continucrà ad ave-re — contro ogni protesta re — contro ogni protesso dell'atto di nascita — sedi-ci anni fino a che non si sarà sposata Katinka, ia maggiore, Di riflesso, analogo fenomeno si verifica per lutte le sorelline smaniose, invece, di abbando-nare le trocce ed i grem-biulini magari dimostrando beata giovinezza! qualche anno in più del vero



La situazione, quindi, si presenta come un gloco ad intersio per il quale bisogna provvedere a collocare il primo pezzo, poi il secondo e cesì via. Occorre una mano abile, attenta e quasi geniale per fare presto e bene; la provvidenziale mano sarà quella del signor. Horkay che, brillante giovinotto dichiaratamente votato alla vita di scapelo, provocherà — sempre incontrando i desideri delle fanciulle — le prime mosse di questo giuoco. Naturalmente egli stesso ne verrà preso e si troverà a sposare, non crediamo troppo di malavoglia, la quarta serella: Mitzi.

Nella commedia, che si svolge tra un vivace e scintif-

Nella commedia, che si svolge tra un vivace e scintif-lante succedersi di battute e di situazioni, trovano il com-pagno della ioro vita solo cinque delle sei signorine Gyurkovics. Ma c'è da scommettere che anche la più piccoia, Lisa, abbia il suo fidanzatino già pronto.



Fereng Herczeg

IL CONVEGNO DEI RAGAZZI

GIOVETT DRE 17. SECONDO PROGRANKA

n questi giorni avrà inizio la nuova serie di una trasmissione dedicata at plù giovani, il . Convegno dei Ru-gazzi ., che ha già incontrato negli scorsi anni la simpatia di molti ascoltatori.

Ogni settimana un gruppo di ragazzi (che si rinnoveranno di frequente) si riunirà intorno al microfono; e liberamente, senza costrizione di appunti scritti, svolgerà il proprio programma, vario e

Come și divența inviati speciali?... Qual è la vita det capotreno, del macchinista, del conduttore di vagoni leito? . . . Qual è quella del-l'attore cinematografico? . . Questi alcuni dei temi proposti per le prime settimane e che verranno alternati ad attri:

impegnativo.

. Come viverano gli etru-schi? . . . Come vivono i lap-poni? . . . Alla ricerca dei-l'Atlantide . , ecc.

Ma i ragazzi non ilimenti-cheranno i loro problemi e periodicamente dedicheran-no ad essi tutta la loro at-

E quest'anno - ecco un'altra novità che i nostri gio-vani amici gradiranno — molti ragazzi d'ogni regione avranno a disposizione il no-stro microfono: esso verrà portato, insatti, una volta al mese, in viro per le città d'I-talia. . Il Convegno, surà un'accogliente tribuna, aperta a tutti i ragazzi che avranno qualcosa da dire.



L'avv. Cesare D'Angelantonie presiede la « Partita senza carte» trasmessa il 20 settembre scorso; aono al suo fianco, da sinistra, Luigi Barrini jr., Alba De Cespedes, Raffaele Colzini e Augusto Getti-Loga.

IL SECONDO PROGRAMMA **VERSO IL IV TRIMESTRE 1952**

consuetudine forse secolare far coincidere con l'inizio dell'autunno il lancio della nuova stagione teatraio, cinematografica, sportiva e anche radiofonica. Con l'esaurirsi dell'estate, che attira i pubblici verso altre lorme di divertimento, e con l'approssimarsi della stagione fredda che restituisce agii uomini ii desiderio del raccoglimento e il senso di una maggiore Intimità, le varie organizzazioni spettacolisticho mellono dunque in movimento le manifestazioni progettate e preparate durante l'estate, il Secondo Programma, che aveva già dovuto sottoperre a profonde modificazioni i suoi schomi e la natura delle sue trasmissioni per farii meglio aderire alle tipicise condizioni dell'ascolto, per così dire, estivo, si accinge - a somiglianza del cinema, del featro, dell'attività concertistica e casi via - a presentare al pubblico dei suol affezionati e, ormal numerosi ascoltatori, le novità dell'imminente stagione.

Con il quarto trimestre e i successivi compresi nella prima metà dell'anno prossimo, il Secondo Programma intende accentuare nelle sue trasmissioni il criterio di «attualità», nel senso plù ampio della parola, sia nella forma, sia nella sostanza: attualità nella forma, come intento di procedere verso un'aspressione sempre più aderente allo stite particolare della radio, attualità nella sostanza, come intento di trattare argomenti e problemi vicini il più possibile ad esigenze o tendenzo del vasto pubblico degli ascoltatori.

Le forme d'espressione del Secondo Programma (è noto) sono facilmente sottoposte ad usura. A man-tener vivo e ad accrescere l'interesse del pubblico, col passare del tempo, è necessario accompagnare la ricerca di forme esprassive originall e vivaci con quella più impegnativa di una maggiore attualità

e robustezza di sostanza, i generi Iradizionali che costituiscono, perlanto, l'Intetalatura del Programma sono stati oggetto di attente considerazioni al fine di raggiungere una novità stilistica più persuasiva e una più adeguata validità radiofonica. Cosi, net caso del teatro - a parte il leatro radiofonico propriamenta detto - sotto il titolo di · Paicoscenico del Secondo Programma · si ativerà li principio di dare al drammi e alle commedie scritti per li teatro comune, una elaborazione intesa a renderii il più possible radiofonici. Naturalmento tate principio sarà tontato solo per le opere che presentano caratteristiche adequate a un simile adattamento. Per le opere di autori viventi la riduzione avverrà naturalmente o per opera loro o di stretta intesa con loro; per le opere di repertorto ci si varrà della collaborazione di scrittori particolarmente esperti tanto net campo del teatro quanto in quello della radio,

Per quanto riguarda il settore della rivista e del variotà, le cui forme sono sottoposte a un logorio particolarmente intenso, ci si propone di roalizzare manifestazioni li più possibile rinnovate che costituiscano veramente un sereno svago e una evasione della fantasia dalla normale atmosfera della vita quotidiana. Trasmissioni glà sperimentale come « Serata d'onore », « Il mondo è uno spettacolo », « Autostop », ecc., saranno riprese o continuate. Maggiore incremento sarà dato invece alle trasmissioni che interessano, sia pure in forma vivace e divertente, la vita reale. Il programma - Nord-Sud -, ad esemplo, che occuperà mensilmente un'intera serala, sarà dedicato a una parata di quanto di meglio e di più significativo producono l'arte, l'Ingegno e io spirito delle vario regioni d'Italis, affratellandole in una affettuosa e cordiale gara di manifestazioni. Si affiancano a questa come ad altre trasmissioni, « Trampolino » (presentazione di giovani talenti nel campo dell'arte e delle professioni variet; incontri internazionali - che farà perno su di una vedella di grande fama internazionale e altre trasmis-sioni, tra le quali: un programma che sta tra il varietà e la rivista, la rubrica d'informazione e il varietà culturale; una rubrica dedicata al tipl e al personaggi creati duranie la loro carriera da scrittori umoristi e attori celebri; una trasmissione a concorso consistente in un vasto e cordiale gioco dotato di grandi premi, e altre, dedicate a un solo tema (Radio, Cinema, Teatro, ecc.) le quali per mezzo di concerti, riviste, conversazioni, documentari e spettacoli di varietà traileranno ivili i problemi interessanti un determinato argomento; oltre, beninteso, le riviste di formula tradizionale imperniata su una certa unità di svolgimento e sul periodico ritorno di tipi, personaggi e musiche caratteristiche.

Nei campo culturale il Secondo Programma Intende rinforzare la sua attività in favore della diffuslone in forma facile, concreta e persuasiva, delle più indispensabilì nozioni del sapere di ogni lempo, partinenti alte esigenze di una media cultura e alla naturale « curiosità - dell'uomo medio in merito ai problemi, alie manifestazioni e alie · inquietudini - della vita contempo-

Dizionarietto di musica leggera

DOMERICA OPE 13,30, SECONDO PROGRAMMA

he cos'e, dopo tutto, la curiosl-tà? E' un sentimento che può assumere le forme più diverse e provocare la più impensale conseguenze, Un sontimento elle può esancirsi in qualche cosa di superficiale e di banate come provocare le più interessanti e feconde ricerche scientifiche,

la effetti, si tratta sempre di enriosità e la curiosità, sotto qualsiasi forma e qualsiasi aspetto, è sem-pre un sentimento molto esigente quale difficilmente si resiste, Quante cose non si fanno per sodi-disfarla, quante notizie si leggono. quanti libri si scrivono... Le enci-clopedie, i dizionari, i giornali, le riviste, e futte le continula di altre pubblicazioni, a prescludere dai criteri scientifici che li banno detlati, in definitiva, non fanno che soddisfare questa esigenza.

Cosi, anche la Radio Intende offrire ai suoi ascoltatori, nel campo frire aj suoj ascoltatori, nel campo della musica leggera, qualche cosa di simile. Quante volte vi siete domandati: quando è nato quel direttore d'orchestra? Quale sarà il vero nome del cantante X? Che cosa sono i «bongie woogie», il «bongo», ie «maracas»? Oppure un canto «calypso»?

A queste e a cento altre doman-de del genere risponderanno Ric-cardo Morbelli e Vittorlo Zivelli. Il primo è il garbato umorista che tutti gli ascoltatori della Radio ben conoscono e del quale, oltre si recente Almanacco Tuttigiorni si ricorda in modo particolare la celebre serle dei Quattro Moschettieri; il secondo è un esperto di musica leggera che lia glà dato prova della sua sensibilità artistica e radiofonica curando varie rubriche, fra cui . Celebri orchestre americane e « Lune di carta », quest'ultima tuttora la corso.

Il Dizionarietto radiofonica del-la musica leggera è nato appunto con questi inienti: dare agli ascol-tatori la possibilità di avere, setti-

nianalmente, e nella forma più gradevole, queste informazioni. Basterà .sfogliare», con attenzione, le sue pagine sonore ogni domenica, al-le 13,30, sul Secondo Programma, e musiche, interviste, notizie appagheranno piacevolmente i desideri degli appassionati e dei curiesi.

APPUNTAMENTO CON GUASTA

MARTEDI ORE 22, SECONDO PROGRAMMA



A. Tribussa sarà deuna degil dicato « Appuntamenti con

l potrebbe dire che il nome di Guasta è ormai una bandiera dell'umorismo italiano. Legato da oltre un trentennio alle sorti del plù illustre dei gior-nali umoristici, prima come collaboratore e infine come direttore, la carriera di questo dittatore delle risate non ha subito soste o rallentamenti.

Romano di gusti e pei costume, egli rispecchia, nella sua vena maliziosa e serena, la grande tradizione che dal Belli discende sino a Trilussa e al tempo nostro, con tutto il piacevole rituale di battute, conlate intorno ad una buona tavols, nelle antiche trattorie di Trastevere.

Questa serie di brevi appuntamenti con Guasta, costituisce una accurata scelta antologica di . pezzi . umoristici

dei maggiori coliaboradei Tranaso, dal 1910 in poi, fra i cui nomi si annoverano quelli di Trilussa, Luigl Localelli, Luciano Folgore, Mosca, Marotta e cosi

L'umorismo glornali. stico, che per la sua stessa nalura sembrerobbe contingente ed incapace di sopravvivere a se stesso, smentira in questa rubrica tale facile pregiudizio, glacchè nei suol esempi più nobill, riesce agevol-mente a superaro la crunaca per entrare nel costume e nella poesia, assicurandosi qu'in d'i quella validità che se ne ride degli anni, come il buon vino in boitiglia.

Guasta, intelligente autore ed esegeia, allinecrà in questa rubrica il meglio dell'umorismo glornalistico proprio e



Guasta all'appuntamente con i più noti campioni dell'umorismo giornalistico Italiano,

altrui, di questi ultimi trent'anni, fornendo un panorama il cui interesse si estenderà oltre i limitì della storia della balluta per entrare in quella del gusto e del costume.

ROCCHIO MYGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

INCONTRI INTERNAZIONALI

a predtiezione del pubblico per spellacoli radiofonici dove convergano personalità artistiche di levatura internazionale, ha indotto il Secondo Programma a riprendere sistematicamente la trasmissione di questa rubrica che già nelle precedenti edizioni aveva riscosso grandissimi successi.

Numeri di vera attrazione si alterneranno perlanto su questa ribalta; non vi mancheranno le grandi orchestre c'oltre oceano con esecuzioni del più grandi esecutori di musica jazz; non vi mancheranno i grandi « chansonnier » come Sinatra, Crosby, Frankic Lalue, Charles Trenet, per non nominarne che alcuni; e tutti i maggiori esponenti

del varietà musicale quali Dan. ny Kaye, Che-valler, eccetera, lanceranno da questa ribalta le loro più recenti e gustose interpretazioni.

Fra tanti o-spitl d'eccezione, figureranno pure beniamini del mondo musicale e del varictà italiano, si da offrire agli ascoltatori, per ogni singola puntata un pa-norama pressochè compieto delle maggiori attrattive mon-dlali, del varietà e delia musica leggera.



Incontro con Maurice Chevalier,

GINO REDI

MARTEIN, ORE 22,15

Gino Redi, autore di successi indimenticabili come: Notte e di, Piccola Butterfly, Bam-bota rosa, Eulolia Turricelli, Bambing dall'abito blu, è il compositore a cul è dedicala questa settimana la frasmis-sione . Le grandi firme della canzone ..

Frankie Laine, al secolo Frank Paul La Vecchia, nacque e crebbe a Chleago in quel quartiere che viene chiamato. Piccola Sicilla

Era uno studente normale

dopo aver terminato le scuole elementari fu avviato ad . imparare un mestiere ... Frequento la . Lane Techni-cal School . a Chicago. I suoi LUCIANO TAJOLI

A leuni anni fa, a Milano, li muestro Bixio fu ripetutamente sollecitato dalla sua domestica perchè s'interessasse della sorte di un giovane calzolaio dotato da madre natura di una vone freschissima e melodiosa, una voce dalle coloriture singniari capace di commuovere fino alle lacrime. Bixio fini per accontentare le richieste della domestica e un giorno ricevette il ragazzo nel suo studio. La ascoltó a limgo e alla tine, entusiasta, promise, più a se stesso che all'in-teressato forse, che avrebbe fatto di quel ragazzo un divo. Proprio in quei gierni si scieglieva a Milano la famosa orchestra di Eduardo Bianco; Bixio scritturò alcunt degli elementi migliori, lece vestire il giovanotto da gaucha, lo fece sedere in scena con una chitarra fra le ginocchia e attese il subisso di applauso che coronò la prima esecuzione del suo protetto: Luciano Tajoli, Da quel giorno Tajoli rimane il cantante Italiano che forse più di ogni altro ha saputo impurre all'ammirazione e alla commozione di tutti le melodiose risorse della nostra eanzone.

Le suc trionfali . tournées all'estero, e, recenti, quelle americane, hanno confermato l'alto prestigio

delle sue doti canore e inter-pretative; doti che fanno di Tajoli uno del più tipici rappresentanti della canzone genuinamente italiana.



SERATA D'ONORE PER FRANKIE LAINE

GIOVEDI ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

CROCIERE DELLA FANTASIA

VENERDI ORR ZC.

gno ha saputo scegliere per una propria ru-brica un titolo così intonato trasognato, in cui, stilizzate fantasie, vagano come nu-

aramente Diego Calcasuo mondo sorridente e



TUBETTI LES-120 NELLE CARTOLERIE

vole in un cielo giapponese. Il suo discorso radiofonico aborre dalle trame e da ogni sorla di ancoraggio razionale, mutuando dalla sua poe-sia, la ilbertà, la dolcezza svagata delle intonazioni, il delicato e sensibile gusto di paesaggi iminaginari, che accosta il suo sorvegliatissimo stile alle fantasticherie d'un fanciulio, dimenticalosi di Invecchiare,

Queste Croclere della fantasia e i gulderanno verso paesi dal profilo che sfuma eternamente davanti agli occhi come un miraggio, verso mari dalle tinte impro-babili e meravigliose, verso tiomini dal costume ancor più favoloso che nelle Mille una notte.

E il vero clima di Diego Calcagno è quello delle Mit-le e una notte attualizzato e venato d'ironia, la delleata ironia di chi contempla fluire la corrente, serenamente sdraiato sulla riva, senza ri-schiare di immergervi nul-l'altro che la punta dei dito.

cominciarono, quando ancora ragazzo, nel coro del-la sua chiesa. Quando aveva un po' di tempo libero, imi-tava e studiava gli stiti dei Jazzisti di Chicaga di quel-l'epoca: Bud Freeman, Jess Stacy, Gene Krupa e Frank. Teschmaker. Il suo debutto come cantante professionicome cantante professioni-sta avvenne all'età di 15 anni nella sala da ballo deno-minata . Merry Garden . ma



Frankle Laine con Vittoria Mongardi e l'accompagnatore Fischer.

quella scrittura non durò a iun-go. Qualche anno più tardi la-sciò Chicago per tentare la for-tuna sulla Costa Atlantica, ma le difficoltà della crisi rendeva-no la vita impossibile per i cantanti principianti.

Altornò quindi a New York dove tutto andava così male che, non disponendo del dena-ro per pagarsi la camera, fu co-

ro per pagarsi la camera, fu co-strelto a dormire sulle panchine del parco, quando i poliziotti non lo disturbavano.

Ritornato a Chicago, ebbe fisione. Fu presentato a Ted Wems nella cui orchestra can-tara Perry Como. I due paesani - cominciarono a lavorare insieme ed andarono avanti bene, e quando un altro direttore d'orchestra chiese a Como se conoscesse un buon cantante libero da agglungere al suo com-plesso, Como naturalmente fece il nome di Frankie Laine. Ma unche questo lavoro non durò a lungo. Ebbe poi degli ingaggi occasionali alla Rodlo e nei club, mo per lo più ci tirava fuori a malapena la pigione e il vitto.

Il suo vero grande colpo di fortuna lo ebbe nei 1946 debut-tando al club notturno Billy Berg's di Hollywood

li suo fresco e personale stile gli fruito ben presto numerosi successi. I più noti sono: Thal's my desire, That Lucky Old

TERZA LICEO

GARA DI DOMANDE E RISPOSTE FRA STUDENTI III RUMA B BOLOGNA + NARATO ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Depo la parentesi estiva, sollecitate da più parti, riprendono le trasmissioni di Terra Liceo , in considerazione dei successo riportato nelle precedenti trasmissioni e del vivo interesse suscitato nel-l'ambiente studentesco i limiti della rubrica sono stati amplia-li fino ad istituire un vero campionato fra gli aluani licesti di tutta Italia.

Pertanto, a conductare da sa-bato II ottubre, le squadre rap-presentative della classe studentesca di 16 città si contenderanno il titolo di campione. La for-mula della gara sarà quella deli'eliminazione diretta: mediante la qualificazione, cioè, della squadra vincente di ogni incon-tro al turno successivo. La sola finale vedrà due prove; al ter-mine delte quali il titolo spet-terà alla rappresentativa che ovra summato il maggior pun-teggio totale tanche se le due prove si saranno chiuse con una

vittoria per parte).

H cartellone degli incontri,
determinato in base a regolare
sorteggio, stabilisce fin d'ora gli otto accoppiamenti iniziali: quelli che in linguaggio sportivo si chiamano ottavi di finale, Dopo chiamano onari di franc, Dipo la loro effettuazione, le otti squa-dre superstiti si incuntreranno nei quarti di finale, accopplan-dost a due a due in forza della posizione contigua occupata nel cartellone. Dopodiche si svolge-ranno i due incontri di semifinate, che avranno il compito di

designare le squadre finaliste. Tutti gli incontri si sussegui-ranno quindicinalmente.

La formula degli incontri sarà quella ormai nota a tutti i componenti le due aquadre si rivolgeranno alternativamente domande di varia cultura, indi-rizzando — se necessaria — gli avversari sulla retta strada. Il punteggio massimo dt 2 punti, destinato atla risposta precisa e immediata, sarà quindi suscet-tibile di riduzioni (di mezzo in mezzo punto), in rapporto al-l'ainto offerto dalla squadra interrogante, La materia delle domande non

sarà aridamente scolustica.

Terza Liceo - pure nei ilmiti di una impostazione dichiaratamente culturale — cercherà soprattutto di presentare al microfono i giovani quali es-

al microfono i glovani quali es-si sono nella realtà; gal, spen-sicrati, prosti alla battuta spi-ritosa, o addirittura mordaci, Ecco ora la sequenza della se-rie degli incontri iniziali: Ro-mu - Botogna; Napuli - Boizano; Venezia - Cagliari; Messina - To-rino; Genova-Bari; Milano-Pa-lermo; Catania-Pirenze; Trie-sto, Pescara. lermo; Cat



RADIOCUMMEDIA DI GUIDO DEDNE - VENERDI ORE 22, SECONHII PROGRAMMA

lutti, a questo mondo, ab-biamo il diritto di non essere campioni di bellez-za; ma Giulia esagera. Forse, lu un impeto di generosità, potremmo trovare normale un suo orecchiu; ma, per il resto, che strazio! Tutto in lei è gigantescamente, incredibilmente fuori della consuctudine: i radi capelli, le grosse mani, gli enormi piedi... Ma, funri del comune, suno anche i duccentoventisette milioni di cui —
senza parlare dei palazzi, della villa e della stabilimento ca
searin — la non graziusa 13gazza è proprictaria. Ce n'è abbastanza per trovare un maritremino trovare normale un suo bastanza per trovare un mari-to disposto a chiudere tutti e due gli occhi sui difetti della sposina. E Giulia vuole un ma-rito. Lo vuole perchè le displace che la gente parli cun scher-no di lei nublie, E aposa Andrea.

Andrea è un buon figliolo, tl-mido, riservato, convinto con-vintissimo delle sue scarse possibilità di dominatore; niente di strano quindi se egli finisce col trovarsi relativamente bene vicino ad una moglie così for-te, così autoritaria. Il tempo pasca, ma — nonostante la na-seita di un bimbo — l'equivoco iniziale, almeno nella don-na, perdura; Giulia continua a vedere in colui che le ha per-messo di modificare il suo sta-to civile un tale che ha conto civite un tale che ha con-cluso un cuntratto vendendo la propria libertà per duecento-ventisette milioni più gli im-mobili e l'azienda. Ma una ba-nale avventura di Andrea tur-ba il fittizio equilibrio; I due, è necessario, debbono parlarsi chiaramente. La soluzione della vicenda la lasciamo, come sor-presa, agli ascoltatori.



Frankle Laine.

Sune, il celeberrimo Mule Train

C'è una grande diferenza fra 1 75 dollari alla settimana di teri ed i 300.000 dollari all'an-no di 1991... ma Frank Paul Lo Vecchio non ha dimenticato gli anni di magra e le panchine del purco. Quando Frankie Lai-ne fece la sua prima apparizio-ne a New York come stella, an-dò al Parco e fotografò la panchina sulla quale aveva dor-mito e tiene ora quella fotografia come · memento · dei giorni di fame, Frankie ha detto recentemen-

«Quando mi viene il sospetto che mi stia montando la testa, tiro fuort quella fotografia della panchina, e tutto torna come prima ..



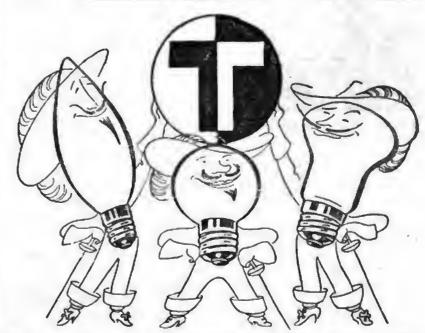
InscrivendoVi al nostro Corso per corrispondenza di

«RIPARAZIONE E COLLAUDO APPARECCHI RADIO E AMPLIFICATORI»

compilato con sistema priginale e COMPLETAMENTE NUOVO

Inviando il Vostro Nome, Cognome e indirizzo scritti chiaramente riceverete GRATIS l'interessante bollettino 01 con anggio delle lezioni.

SCUOLA-LABORATORIO DI RADIOTECNICA 212) — Via della Passione, num. 7 - EC Servere a: SCI MILANO (212)



È SOTTO QUESTA INSEGNA CHE COMBATTIAMO PER UNA LUCE MIGLIORE

TUNGSRAM KRYPTON

LUCE BIANCA - BASSO CONSUMO - FORMA ELEGANTE L'intenditore ecculie quindi la TUNGSRAM KRYPTUM

TERZO PROGRAMMA

L'ultima avventura intellettuale di Alberto Savinio

MERCOLEDI GRE 21,15, TERZO PROGRAMMA

ristoforo Colombo è i'ultima avventura inteliettuale di Alberto Savinio, il suo estremo itinerario; percorno il quale, oltre queste colonne d'Erculo, la sua vita si chiuse, Narrate, nomini, la vostra storia è un interrogante libro di questo autore che fece dell'Intelli-genza genfalità, Savinio, che risali attraverso la memoria le civiltà delle quall li mondo moderno è costituito e concentrava un po' l'errabondo spirito ievantino, l'indagine rinascimentale e lendeva all'e-quilibrio greco e tutto sfogglava



Carlo D'Angeio sarà il protagonista del Cristoforo Colombo » di Savinio,

con irriverenza illuministica e spregiudicalezza moderna, narra in que. sta opera radiofonica, con il pudore delle malceiate confessioni, la sua storia.

Da aggressore della altrui personalità, da indagatore di talenti, da confessore di vocazioni, diviene a sua volta succube di suggestioni. Lo si sente dominato, invasato da un'idea inconsueta. Una voce sovrasta lui, che fu sempre intento a quelle degli aitri e pronto, an-che, a volgerie allo scherzo. E la coloristica alchimia del suoi per-sonaggi si ottenebra per l'incom-bere di un'ombra. L'ombra vagante di Colembo in terra d'America, la irreale presenza dello scopritore. Da qui muove il radiodramma, che plù che avere successioni e vicende, ha memorazioni ed è opera di scavo. Un'archeologia esercitata per rinvenire la perfetta statua sepotta al fondo del millenni, l'uomo in-

CONCORSO PER LAYORI RADIOFONICI

Il 30 novembre prossimo scade ti lermine per la partecipazione al «Concorso per Lavori Radiofoni-ci indetto dalla Radio Italiana, Il Regolamento del Concorso è stato pubblicato nei nn. 20, 24, 30 e 39 del nostro settimanale.

tegro e compluto intorno al quale Savinio vagava con tanto estro di

Colombo è, oltre oceano, una sta-tua eretta su piedistailo, ma resta affondata nella cuna ancestrale dei tempi. Dà tuttavia sensazione di sè, genera inquietudine, è errante e so-viumana inimanenza. L'avvertono vrumana inimanenza. L'avvertono gil abltanti, lo ricerca la polizia, come in un dramma giallo; ad accostarlo, con vergine timore, è Scalicci, un ragazzo di stirpe italiana. Sorge alla evocazione della figura del navigature, una successione di domande che vengono personticate, Si chiede Colombo, e chiede agli americani, ragione di unite cose. La sua coscienza stenta a riprodursi loro coscienza stenta a riprodursi loro coscienza tanti sono gil evi che lo vegliano e governano la sua parola. parola.

La sua immagine è lurbata dal

rtcordo di un vinggio opposto, quello che verso la sua terra d'ori-gine compirono gli odicrnt abitanti gine compirono gli odierni abitanti del nuavo continente. Flusso e riflusso di popoli, succedersi di migrazioni, travaglio altraverso il
quale la storia si comple. Di tutto
ciò però Colombo esige una ragione. La esige con vuce che interroga i sordi spazi, i mari, i venti;
elementi obbedienti al suo volere,
rivolgendosi agli uomini che di
qua e di là dell'oceano ibitano e
che egli sente generati dal sua veche egli sente generati dal suo ge-nio, dalla sua illusione, Rifi. il viaggio egli: quasi a riprova della vertdicità della sua idea. Le In-die, terra di spezie e di mercati, che cercava sull'avvio di inamaginari portolani, cosa mai si sono rivelate nel tempo? Quale disperazione ha generato nel mondo il fatale solco delle caravelle! Ricondurre quasi i continenti, navigante espressione della sua ricerca, al vaghegglato porto, sospingere gil uomini alla felicità che egli si ripromise con il primo viaggio, picgare gli orgogli ad una fiduciosa obbedienza, sembra ancora la mis-



Alberto Savinio: " Notic sul borgo ».

sione di Colombo, la stessa che lo sione di Colombo, la stessa che lo mosse allora. L'antica e la nuova fede con la quale interporsi, gli argomenti che giovino allo scopo, egli li conosce e può rivulgersi ancora atla sua proteltrice, la regina Isabelia, per aggiungere alle sue Istanze quelle che i tuavi temple avvenimenti richiedono.

A contrasto di clo, vive, oggi, nel continente sul quale egli fece ancoraggio, la confusione delle lingue e il 1822 esplode con alogiche fore il jazz esplode con alogiche for-me che quasi confermann l'Ignaro galluggiare degli individui, il loro confondersi e mescolarsi. E Savi-nio, e per lui Colombo, questo av-verte. Si insiste, nell'opera, sul fat-to che la dispersione odierna ha ra-dicazioni profonde, e che bisogna rinvenirle se si vuole ragglungere l'unitaria visione della cività, il rapporto sogreto fra gli uomini che debbono essere indotti alla fratet-lanza sotto gli astri che vigilano ogni navigazione.

ogni navigazione, E' un Colombo 1952, quello che fautore ci erige innanzi, animato dallo spirito di scoperta dell'Italia rinaschnentale; cgll coglle in terra d'America i frutti di una storica

delusione e tuttavia concepisce, con profetica concezione, i segni dei nuovi approdi da raggiungere. Sia-no essi quelli di una fede che tut-to placa e riporta l'unmo nei grembo deila muternità dolorosa dalla quale fu generato, oppure si conquale fu generato, oppure si coningurino costellazioni per li cammina di tutti. Ombra inconsunta sta
sempre Cristoforo Colombo alla ricerca della rotta che altri poi, in
successione infinita, dovranno percorrere. Nel seguire Colombo in
questa scrutante fatica, Alberto Sacinta in reclina il camb L'abbieto vinto ha reclinato il capo. L'abbiamo visto gli ultimi giorni intento al concretarsi di questa sua opera, al concretarsi di questa sua opera, sollecho a riudirne le risonnazzo negli strumenti di orchestra, a riviverne il diffuso messaggio, ascoltando le voci degli attori. Il riverbero è stato letale per l'Autore che
sulle proprie parole, assunte da
Cristoforo Colombo, ha reclinato ii
capo. La consegna era stata data
un uomo moderno ha rivissuto a
ritroso la storica navigazione del
genovese, ha aggiunto la propria
particella di messaggio e la ceduto particella di messaggio e lia ceduto perché, sempre, i miti sovrastano

FATE BENE ALLE ANIME DEL PURGATORIO

NOTE PARTENOPUR, DI DONENICO REA - GIOVEDI ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Secondo Domenico Rea, che sostiene di averci fatto uno studio particolarmente approfondito, i mendicant di ogni genere e categoria trorano a Na-poli le condizioni ideali non solo per rivere indi-sturbati, ma per inserirsi nella compagine sociale assolvendovi una importantissima funcione dimostra-tivo-edificante. E ciò grazie alto specialissimo modo di vedere il mondo proprio della gente napolelana, la quale per certi aspetti sembra nuirire ina cieca sfiducia nel progresso sociale e una fiducia altrettanto cieca nella Provvidenza. Aggiungasi poi che la capitale del vecchio Reame, per ragioni topografiche e urbanistiche, meglio di ogni altra città si presta ad accogliere i mendicanti nel suo seno, ad incorporarli nelle sue centomila anfratiuosità come i santi nelle nicchie. Domenico Rea si associa a un valoroso scrittore tedesco dell'Ottocento, Carlo Augusto Mayer, compilatore di un popolarissimo libro sugli usi e i costumi napoletani, nella constatazione che spirito di carità e spirito religioso si fondono e si identificano l'uno nell'altro, a Napoli, a tutto vantaggio dei mendicanti: Le elemosine abbreviano la pena del purgatorio.. Nelle confessioni si danno come penilenze delle piccole elemosine, e a un penitente è tanto indispensabile il ceratuolo, quanto a un altro il mendidi vedere il mondo proprio della gente napoletana,

cante... Così i poverl appartengono all'apparato della Chlesa cattolica l'aliana.. Fin qui il Mayer. E Rea:
Il mendicante è utile in questa società di fantasiosi credenti. Egli dà alle persone la possibilità di fare con poco un'opera buona e l'illusione di rinfrescare l'anima dei carl defunti... Il mendicante è il pregatore specializzato, colui che plù degli altri può dedicarsi a fare da Intermediario fra l'anonima folla dei pregatore genti e gli uffici di concessione della Grazia divina... Via, non è poco per chi crede!

Dove invece il nostro autore non s'accorda coi tedesco è sui punto della suddivisione dei mendicanti in categorie. Il Mayer, e prima di lui tutta una tradizione scritta, il suddivide in tre categorie: privileziati, stradali e diiettanti. Rea, ampliando e perfezionando la distinzione, suddivide invece i mendicanti in mendicanti biblici, in attori, in mendicanti spiriti allegri o mosche e in mendicanti eventuali.

Non ci è consentito, su queste colonne, addentrarci neosi delicata e complicata materia. Chi vord saperne di più, lo invitano a mettersi all'ascolto sul Terzo Programma, giovedi prossimo alle ore 21,30: potrà ammirare, figura per figura, situazione per situazione, in una coloritissima copia di Domenico Rea, il quadro generale della mendicità napoletana.

RICORDO DI GIORGIO PASQUALI

GIOVEDI ORE 21, TERZO PROGRAMMA

a vita di Glorgio Pasquali non è stata di quelle su cui si possaintessere leggende u tentare variazioni di colostata la vita di un infaticabile ricercatore, di nno - scienzialo -: e la scienza, si sa, in qualsiasi campo venga escreilata, appartiene all'ordine della realtà severe, apparentemente grige. Così del suo lavora solo pochi specialisti, e scolari, e amiel sanno qualcosa; diciamo del suo lavoro più importante e riquello del filologo: ché ilell'altro, quello del saggista « stravagante », gli echi hanno raggiunto strati più atapi di pubblico e di lettori.

Eppure Pasquali rappresentava, nella cultura italiana contemporanen, una presenza estremamente vitale: era in lui che la tradizione del pazienti e cauti e sistematici studi testuali rleompariya con un vigore e una scrietà che parevanu, dopu la morte di Gerelamo Vitelli suo maestro, spente.

All'estra e al guato, in jui, romano di naselta e l'orrentino di adozione, connaturali, al uni poi un'esperlenza fondamentale, quella vissuta, dni Pasquali giovane, all'Università di Cottinga: dove la grande tra dizione metodologica tedesca gli insegnò il cuito dei testo antico da ricostruire, leggere e interpretare; un culto inteso non come fatto

eccezionale, ma come quo-tidiana disciplina. A Got-linga Pasquali si laureò: e nulla (ne dell'uomo ne dell'opera) sarebbe chiaro, se non si tenesse conto di quegli anni a cui li suo cuore, poi, rimase sempre fedele. Il discepolato in Germania gli diede, l'ossatura; la sua intelligenza di studioso aggiunse il resto. Egli allargo gli prizzonti della ricerea lifologica, sostituendo al-l'elemento-base della scienza arralca, la « disciplina », un elemento più mosso e fecondo, il a problema a. Nuscono così le sue grandi opere: nel 1925, l'edizione critica delle lettere di Gregorio Nisseno: nel 1934, quella . Storin della tradizione e critica del testu. tn eui il Pasquall dissemino a piene mani ingegno e dottrina (la «Storia» è uscita ora, in attesissima seconda edizione); nel "38 il lavoro sulle lettere di Platone, in cui il problema del testo appare stretlamente legato a quello dell'interpretazione della cultura ateniese del secolo d'oro Altre opere minori non è il caso di ricordare qui; ma non si può passare sotto silenzio la sua attività di scrittore, infziata nel '31 con la raccolta . Pagine stravaganti di un filologo , continuata con le . Pagine meno stravaganti . del '35, con le « Terze pa-gine stravaganti » nel '42 e, Infine, con le « Stravagunze quatte e supreme « det '51' titulo tristemente presago.

A questo personaggio, tragicamente e prematuramente acomparso il 9 luglio scorso, il Terzo Programma dedicherà un «ricurdo» (curato con affettuogo Impegno da un amien di Pasquali e collega suo all'Università di Firenze, Giacomo Devoto), nel giorno in cul ricorre il terzo mese dalla morte; in questa stassa settimana, il 7 uttobre, andra in onda una trasmissione preparata da Glorgio Pasquali, poce prima di morire, in culiaborazione con Fiero Pincei, sull'epistolario di Seneca.



Giorgio Pasquali

LE LETTERE A LUCILIO DI SENECA

A CURA DI GIORGIO PANQUALI E PERO PUCCI NARTERI ORF 22,15, TERZO PROGRAMMA

e centoventiquattro lettere a laccilio furono composte dal 62 al 65 d. C. dopo le Naturales Quaestiones, negli ultimi anni di vita, quando ormai Seneca non esercitava più alcuna attività politica ma tutto raccolto in se, provvedeva a recuperare i risultati di una complessa esperienza.

Difficile da stringere da

Difficile da stringere da presso in poele righe tutti gill argomenti e i temi di queste lettere che, costruite ad « posteritatem », come Seneca avverte, sono, essenzialmente, il baluardo più certo contro la infelicità e il dolore. Qualsiasi l'occasione dei discorso, si insiste sempre sulla scoperta intimità dell'uomo - persona che al costitulsce centro e arbitro e legislatore dell'universo; ed è naturalissima cosa che il mondo indagata e discriminato delle passioni e del turbamento, una volta accolto come esperienza, sla poi ritutato in blocca da chi Infine, voglia pervenire a quel tranquillo moto dell'anima che tutto indaga intende e domina senza irronia.

Dal cuore medesimo della cultura pre-cristiana, Scneca prosegue la totta contro le categorie esterne, cuntro i valori economici suciali pratici: sola si aderge realmente valida la coselenza dell'Individuo bastevole a se stessa e autocoma. Ma questa fuga interna, questo disprezzo, in
Sineca, non hanna nulla di
una auspicata rinuncia at
mondo; anzi è il contrario.
Seneca non appartiene ai
più che i tra il timore della
morte e il dolore del vivente, sgominati ondeggiato e non vogliono vivere
c nen sanno morire. Egli
sa semplicemente che la
morte non è davanti a noi
ma dietro di noi perche un
poco si muore ogni giorno,
e che è vano cercare una
felicità che non ci sorga
intus. da dentro.
Tutta l'attività di Seneca è dominata dalla lotta

Tutta l'attività di Seneca è dominata dalla lotta contro le passioni e contro il tempo che traveste e travolge ogni cosa senza scampo. Ma proprio per ciò, per un motivo opposto, cum sbalzo di nettissima evidenza, la concezione stoica anzi che ritrarsi e contrarsi su di una linea monotona e secca, lascia nell'opera invadere, per la varietà e ricebezza sentimentale e stilistica, tutta la dissonante gamma dei » particula-

re, vissuto,
Sa bene, Seneca, questa differenza; tra il saggio che domina ogni dolore pur senteridolo e colui che per sordità d'animo ii dolore non sente neppure. Nessuna mersviglia dumque ce cepoche creative, l'inglese elisabettiana e le grande siècle, francese, a intendere qualcossa dell'animo umano intero e vivente si rivoigessero al grande maestro di dolore. Racine non naccondeva la provenienza di certe articolazioni di suoi personaggi teneri e passionali. E c'è da credere che anche in materia di sille abbia imparata qualcosa: quello stite barocco avanti lettera che, un poco insito nell'anima iberica, Seneca doveva trattare in un modo, per noi moderni, pure cousueti ad ogni avventura, ancora così emozionante e vivo.

DAL FESTIVAL DELLE NOVITÀ AL TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO

A riecchino re si impronta ad un carattere satirico, lirico e drammatico. Il soggetto è statutratto da Luigi Bonelli, autore del libretto, dal dramma Koento Arlekin di R. Lothar, apparso nel 1900. L'opera ha inizio con un prologo, nel quale l'orche-

stra introduce con un largo tema proposto dai contrabbasel, che serve da sfondo alla salmodia dei monaci, preganli per la salvezza del re morente. La regina, cieca, ed il fratello del re, Tancredi, sono in attesa del figlio Boemondo, in arrivo da Venezia.

Nel primo atto, in una sala del castello, Boemondo entra, interrompendo bruscamente i folleggiamenti amorosi di Ezzo e di Gisa La scena è alletata da lazzi dei comici, che hanno accompagnato Boemondo al castello. Ma da una finta scena d'amore fra due di essi, Arlecchino e Colombina, Boemondo si invaghisce di quest'ultima. In difesa della fanciulta, Arlecchino si scaglia sul re e lo uccide. Ai dignitari che, con a capo Tancredi, irrompono nella sala, Arlecchino si presenta come il nuovo re, nelle vesti dell'ucciso Boemondo. La stessa Colombina non si avvede dello scambio, e crede morto l'amato Arlecchino.

Nel secondo atto i comici, non volendo rimanere schiavi di un bruto come Boemondo, che anch'essi credono vivo ed uccisore di Arlecchino, si preparano alla fuga, tentando di trascinore seco l'ignara Colombina, All'atto dell'Incoronazione del nuovo re la regina madre, pur cieca, si avvede dello scambio, ma di fronte alla fermezza di Arlecchino, aderisce ad Incoronario.

Nell'atto terzo, in una sala del palazzo reale, si prepara una commedia degli attori. Il finto re trapassa con disinvoltura dal duplice atteggiamento di regnante a

ARLECCHINO RE

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO, IRE ATTI ED UN EPILOGO, DI LUIGI BONKILI MUBICA DI SALVATURE ORLANDO DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

quello di comico, destreggiandosi tra la gelosia di Colombina e di Gisa, La prima, credendo sempre di trovarsi davanti a Boemondo, acconsente ad un certo momento aj suoi inviti, ed Arlecchino, disperato per il tradimento, aderisce a proclamarsi protettore

dei popoiani, i quali gli hanno presentato una supplica. Ma Colombina rientra in sè, al pensiero di Arlecchino che essa crede ucciso.

Nell'ultimo atto, aderendo all'invito rivoltole dal re, si reca ad un appuntamento con lui, e lo uccide. Negli ultimi istanti, l'infelice si rivela per quello che è e Colombina, pazza di dolore per il tragleo scambiu, si abbatte sul corpo dell'amato, mentre il castello è preda alle fiamme, ed il popolo si appresta ad invaderin. La fine avviene su di un fuggevole episodio orchestrale, che si ricollega alla scena finale dell'atto precedente, con la morte di Arlecchino, proposta da cupi accenti di tromboni, fino a spegnersi su una ripresa da parte dei clarinetti, dei tema dei conici.

Questo, la vicenda musicata da Salvatore Orlando, Nato a Livorno nel 1902, egli atudiò armonia, composizione e strumentazione a Milano con i maestri Paribeni, Bossi, Castelfranchi e Pedrollo. Scrittore e conferenziere, la sua maggiore attività si manifesta nel campo della composizione, ove conta gruppi di tiriche, una ballata, un poema sinfonico: Maremma, ed altre composizioni minori. Attualmente sta lavoranda ad una nuova opera lirica in sei atti, della quale ha scritto auche la vicenda, tratta dal Purgatorio dantesco.

LE COMÉDIEN ET LA GRÂCE

DRAMMA IN TRE ATTI DI HENRI GRÉON . TRADUZIONE E ADATTAMENTO DI GUIDO GUARDA - VENERDI ORE 21, 15, TERZO PROGRAMNA

na lontana sera del 1924 Ghéon assisteva alla prova generale di una sua commedia spiritua-le. Era di malumore, per-

chè gli attori recitavano senza alcun entusia-smo. Durante un intervallo un giovane at-tore, che non eragli parso più convinto degli aitri, gli si avvici-nò e gli chiese a bru-ciapelo: Lo sa che lei ha trovato il sistema per farmi pregare? . . Come mal? ., lo apostrefò Ghéon con nalcelata ironia. Al-la fine del secondo at-to — spiegò aliora il giovane — prima di morire debbo fingere sul serio! ..

Un anno depo Le comédien pris à son jeux (tale è il titolo originario di Le comédien et la grace) apriva la serie de i numerosi lavori che

Ghéon doveva scrivere in seguito pour le peuple infidèle ».

Il soggetto di Genesio, attore alla corte di Diorieziano, che recitando la parte di un cristiano condannato a morte si converte e accetta Il supplizio, è indubbiamente . teatrale . di effetto, ed oitre tutto interessante per la maturazione psicologica del personaggio, Altri prima di Ghéon aveva portato sulla scena la conversione dell'attore pagano - ch'è ora patrono del teatranti - da un Anonimo francese del XV secolo, a Lope De Ve-ga, a Jean Rotrou; ma nes-ano l'aveva fatto con quelia convinzione e quell'en-tusiasmo che fanno di



Henri Gheon in un disegno di Charles Lacoste

Ghéon — come uomo di teatro e come cristiano un vem apostolo. Come i membri di quelle vero apostolo.

Confraternite che nel basso Medio Evo recitavano in tutta Europa sui sagrati delle chiese, supra quattro tavole e due cavalletti, co-si egli, infatti, umilmente,

devotamente fece rivivere l'antica tradizione in Francia, in Belglo, in Olanda. in Svizzera, in Germania, coi suoi . Cum pagnons - de -Nôtre-Dame . infaticabile impresario autore scenografo costumista suggeritore regista e attore.

Le comédien et la grace venue rappresentato la prima volla nel 1941 al teatra Odéon di Parigi, e in Italia, a San MIniato, dall'Istituto dei Dramma Popolare, nci 1947,

Di Ghéon la Rai aveva già fatto conoscere al suoi ascoltatori due altri lavori tra i più signi-

ficativi del suo fecondo re-pertorlo. Le Noë! sur la place e la Via Crucis.

Combatte il UNA SEMPLICE RAFFREDDORE in due modi

VOI POTETE ora allevaire rapidamente il raffreddore del vistro ; bambino con un rimedio gradevole, a uso esternot Basta che frizioniate con la pomata pia-cevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spaile del bombino prima che si addormenti

1. I vaport medicinali sprigionati da Vicks Va po R uh sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tusse. Allo stesso

2. Come un cataplasmo. Wicks VapoRub pelle e atlevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffieddore mentre il birmbo dorme. Spesso, almartino seguente, il peggio del raffreddore è passato



VICKS VAPORUB vi invita ad ascoltare L'ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DA ANGELINI OGN martedi dalle 13 alle 13,30 ad ogni vamerdi dalle 21,30 alle 22 sul Secondo Programma.

BANDO DI CONCORSO RAI

a RAI - Radio Italiana indice un concorso per titoli e per esami numero 14 posti di artista del coro s così distribuiti:

quattro tenori, due baritoni ed un basso, presso la Direzione Camparti-

mentale di Torino; soprani, un tenare ed un baritono, presso la Dire-zione Compartimentale di Milano; — due mezzo so-prani, ed un boritona, presso la Direzione Compartimentale di Roma,

I requisiti richiesti per la partecipazione al con-corso sono i sequenti;

- data di nascita com-presa tra il 1912 ed il 1931 per gli uomini e tra il 1917 ed il 1934 per le donne. Inoltre gli uomini devono essere escnti o aver già assolto agli obblighi di leva:

- costituzione fisica sana e robusta e comunque tale da consenire una prestazione d'opera immrdiata e continua, L'accertamento sanitario sarà ef-fettuato a cura ed a giu-dizio insindagabile della

Le domande di ommissione al concorso, in carta semplice, corredate da un elenco dei Iltoli compro-vanti l'eventuale attività professionale già svolta, de certificato di cittadisvolta, nanza italiana e da certificato penale negativo, de-vono essere invlate, non oltre il giorno 15 ottobre 1952, alla Direzione Generale della Rai, Servizio Personaie, via Arsenale 21 Torino, alla quaie gli in-teressati potranno richiedere il testo completo dei bandi di concorso mindi-

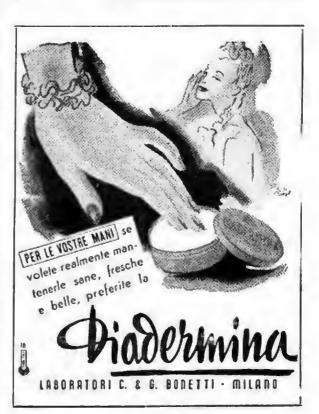
Osce in questi giorni il guinto numero della riresta

1864 By propyripe rigation risk sear pains page 55 - 66 page risk risk 18

problicata ogni due men dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA. Esser sout one intergenents articols the est studios e tecnici queli; e La rudiudiffusione a onde metriche in Germunia a de W Sestet, « Principi elementari del sistemi di conteggio impiegati nelle suicojutriei siettrichen di L. Saila, a il telescupio elettronico n di Gialancila, conchè nothi notziari e rassegne del prendo tecnico e televisivo.

Ouesto jurciccio, correduto di numerose all'ustrazione, siesi in condula nelle principali edizole e librerie ai prezio di L. 300, « L'abhomemore for un muso alla recesta (nes manere) costa su Italia L. 1500, all'estero L. 1500. I persamenti posseno essere effettuate pul conta corrente puttale numero altriforo.

\$\$10.00 water sames against wat was a same saw as easier as 1.00 to 1.



_			A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH		The second second second		Marie 200 marie	
-	100	T	EE	F . T	T. E. E	PIR		The second second
	Times.	1 E		EI				-
	122	1 700 1 700						The second second
	940		TO THE 1	Ed. January				

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SIMFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIOBRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	CRONACHE E DOCUMENTAR
DOMENICA	Ore 15 - Musica operistica (Pingr. Nazionale) Ore 15,46 - Pomeriggio con Pergniesi (Sec. Pingr.) Ore 21,16 - Arlecchino Re di 5. Ortando - Direttore F. Molinari Pradelli (reg dal Teatro delle Novich di Ber gamo) (Terro Progr.)	Ore 17,30 . Concerto diretto da A. Basile con la partec. del violoncellista B. Mazzarurati (Progr. Narionale) Ore 21,30 . I Concerti del Secondo Programma. Direttore S. Celibidache Ore 22,15 Violinista R. Brengola, pianista G. Bordoni Brengola (Progr. Nazionale)	Ore 15,30 Un messaggio dat mare di C. Dickens (Pro- grammi Niscionide) Ore 16,20 Acqua passata, un atto di A. Novelli (Secondo Programma)	Ore 15 - Autostop (See Programma) Ore 17 - Orchestra Farrari (Secondo Programma) (Ire 20,35 Ore nove, legiona di geografia (Sec. Progr.) Ore 21,05 - Music-Hall (Programma Nasomble)	Ore 21 - L'avvenimento delli settimana (Tenzo Progr.) Ore 21,45 Voci dat mond (Progr. Nazionale) Ore 22,30 - Domenica Spor (Secondo Programmo) Negli int. serali del Tenz Progr.: L'osservatore dell spettacolo - La pronunza dell'italiano
LONEDI	Ore 19 - Arie celebri, celebri cantanti (Sec. Progr.) Ore 21,05 - Antorogia dell'ope- ra, Sopirano Maria Vitrle, incezzosprano Gianna Binda, hasso G. Mollesti, barriono G. Mantovacci . Direttore A. Sicionetto (Progr. Nus.)	Ore 11,30 Musica sinfonica (Progr. Nazionale) Ore 18 - Rassegna dei giovani concertisti: pianista P. Bion- 'di (Progr. Nazionale) Oro 18,20 - Pianista A. Bru- gnolini (Secondo Progr.) Ore 22 - I tril di Beethoven a cura di M. Labroca (Ter- zo Progracima)	Ore 17 Per I raganal; Allee nel paese delle meraviglie, ra Walt Disney - Seconda gunte (See, Progr.) Ore 20,35 - Trevar marito, tre atti ili F. Herczeg (Se- condo Programma)	Ozo 14,45 - Incostro con Artie Shaw (Sec. Progr.) Ore 15,45 - Parata d'orchestre (Secondo Progr.) Ore 22 - Incontri Internazio- nali (Secondo Programma) Ore 22,30 - Cavalcata napole- tana (Progr. Nazionale)	Ore 19,15 Prespettive economiche per gil nomini d'affai (Progromma Nazionale) Ore 21 Riviste della cultur, moderna in Italia (Tara Programma), Ore 22,30 Impresa Italia (Se conda Programma). Ore 22,35 Ciascuno a sui mode (Tarao Programma)
MARTEDI	Ore 21 - U campanello, opera baffs in un atto di G. Do- nizetti, Direttore Affresh Si- monetto (Seconda Progr.)	Ore 18,45. Pomeriggio musicale, o cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 21,05. Dal Tearro alla Scala; Concerto diretto do V. De Subata (Progr Naz.). Ore 21,15. I concerti di Mozart, Direttori: Vittorio Gri, Mario Fighera (Terzo Programma)	Ore 11,80 - Forte come la morte di G. De Maupassant, prima puntata (Progr. Naz.) Ore 19 : Lettere d'amore smarrite di G. Koller (Secondo Programma). Ore 22,15 : Le tettere a Lucillo di L. A. Seneca, a cura di G. Pasquali e t' Pucci (Terzo Programma).	Ore 13 Orchestra della can- gone directa da Angelmi (Se- condo Programmo) Ore 15,15 Microsofco, sinces si di ttodgera e Hart (Se- condo Programma) (ize 22 - Appuntamento con Guasta (Secondo Progr.) Ore 22,30 - Sogni ad occhi aperti (Secondo Progr.)	Ore 18,30 . I) Contemporate (Prigramma Nazimale). Ore 21 : Git elettroni commezzo d'indagine di M. Auno (Terro Programma) Ore 23 . Vita economica, cura di P. Battara (Terro Programma).
MERCOLEDI	Orr 16,45 . Seprano Ruth Stewart e planista Lidia Pro- letti (Secondo Progr.)	Ore 11 Musica sinfonica (Programma Nazinnate).	Ore 11,30 . Forte come la morte di G. De Moupassant (seconda puntata) (Programma Nazionole). Ora 18.45 . Le parole nascono nel piombo, radiomontaggin di R. Cantini (Programma Nazionale Ore 20,85 . Monika Drake di G. Tanzi (Secondo Pener.). the 21,15 . Cristoforo Colombo di A. Savindo (Terzo Programma).	Ore 18,20 . Toto une a dua (Seconda Programma). Ore 16,15 . La Penisola can- ta (Secondo Programma). Ore 18 - Musica operettistica. Directore C. Gallino (Pro- gramma Nazionale). Ore 22,30 . Git anni verdi, d. Duka Ellington (Secondo Programma)	Ore 18,30. Gente in gamb (Secondo Programma). Ore 19,45. Fattl e problem del giorno (Proer Nuc). Ore 2t. Le assicurazioni si ciali in Italia (Terzo Proer Ore 21,15. Botta e rispost (Secondo Programma).
GIOVED	ta Pamponial (Programma Nasionale). Ore 22 - La via dei trionfi: Tito Schipo (Sec. Progr.),	Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale) Ore 16,39 Musiche di Franz Schubert (Progr. Nazionale) Ore 13,45 - Pomeriggio musi- cale, a cura di D. De Paoli (Programma Nasionale).	Ore 17 Il convegno dei ra- pazzi (Secondo Programma). Ore 21 Ricordo di Glorgio Pasquali, a rura di G. Devo- to (Teta Programma). Ore 21,80 - Fate bene alla anime dei Purgatorio, note partenopee di D. Rea (Tetro Programma).	Ore 18,30 Ricordo dell'operetta (Secondo Progr.). Ore 18,30 Jazz panorama (Secondo Programma). Ore 22,30 La girafia (Secondo Programma) Ore 22,45 Musica Saton (Programma Nazionale)	Ore 21,65 . Il Convegno de Cinque (Programma Nov.) Ore 22 - Radiocronaca procimatone vincitori « Prem Italia 1952 » (Programma Nazionale).
VENERDI	Orr 18,30 . Soprano Gilda Capozzi (Secondo Progr.).	Ore 17,45 . Baritono Guldo De Amicls Roca, Pranista M. I. Bing! (Programma Nazionale. Ore 21,05 Sagra Musicate Unibra: Concerto di chiusura diretto da H. von Karajan (Programma Nazionale).	(tre 11,30). Forte come la mor- te di G. De Mannassant, terza puntata (Progr. Naz.). Ore 18,45. Teatro d'ogni tem- po (Programma Nazionole). Ore 21,15. La maschera e la grazia, di H. Ghéon (Terzo Programma).	Ore 14,30 . Vedette al micro- fono (Secondo Progr.). (Ore 10 - Passerella: Kathe- rine Dunham (Sec. Progr.). (Ore 21 - Croclero della fan- tasia (Secondo Progr.). (Ore 22,45 Laurindo Almelda e la sua chitarra (Secondo Programma)	Ore 14,15 . Il Ibro della se timana (Progr. Nav.). Ore 19,45 . La vote del lav ratori (Programma Nav.). Ore 21 . Riviste estera, a ru di A. Garosci (Terao Progr.
SABATO	netto (Progr. Nazionale)		Ore 16,30 - Le novelle del Secondo Programma. Ore 21 - Dante alla luce della recente critica (Terzo Programmo). Ore 21,05 - La domenica della buona gente di V. Pratolini e G. Giagoi (Progc. Naz.)	Ore 13,30 . Grandi cantanti, pictole melodie (Secondo Programma). Ore 14,30 . Il barometro, va sietà di Castelido e Magazù (Secondo Programma). Ore 20,35 . Trampolino (Secondo Programma Ore 21,30 . Il mendo è uno spetiacolo (Sec. Progr.).	Ore 15,45 Il consulente gli studi (Programma Naz Ore 22 eirra - L'osservat della lettere e delle arti, e segna filosofica a' cura di Garin (Terzo Programma)



If primo fonografo di Edison nel ricostruito studio del grande inventore al « Greenfield Villaga», a Detroit. Il borgo è meta di pellegrinaggi per la serie di cimeli che racchiude,

America

merica d'oggi è il titolo di sei documentari e di due inchieste che gli inviati speciali della Rai Massimo Rendinu e Antonetto Marcscalehi hanno registrato negli Stati Uniti. I due giornalisti non hanno seguito un itinerario strettamente geografico, via si sono preoccupati di dare agli ascoltatori un panorama di quella che è oggi la vita dell'americano, dei suoi problemi, delle sue aspirazioni, dei suoi contatti con l'Europa, Inchieste e documentari, si possono quindi definire, di costume, Vaiga la prima, per comprendere lo spirito del lavoro compiuto già trasmessa il 16 sera sul Terzo Programma. — Si è trastato di un'inchiesta sugli studi universitari negli Stati Unit, alla quale farà seguito un documentario intitolato «li Greenfield Village». I due radiocronisti svelano il desiderio americano di costruirsi una storia. Storia che 11 « Greenfield Village, in certo senzo riassume con una serie di testimonianze e cimeli che Henry Ford riuni in un tipico borgo dell'800 americano, vicino a Detroit, Ogni giorno è meta di numerosi visitatori che si soffermano davanti ai laboratori di Edison, Irapiantati pietra su pietra, macchina per macchina; oppure alla casa dei musicista Fosier, col vecchio pianoforte giallo; alla piccola officina dei frateili Wright; all'aula di tribunule dove Lincoln pronunciava le sue arringhe; alla nave . Suvonee ., con le pale a tamburo, dei tipo pilotato da Twain sui grandi fiumi, alia prima auto contruita da Ford. Ogni tappa dei progresso civile (daif'epoca pionieristica aila nascita della grande industria) vi ha la sua documentazione.

Dopo questo , peilegrinaggio , ai viltaggio di Ford — dove hanno messo in moto la prima macchina costruita dal grande pioniere dell'automobilismo (e in gente quasi gridava ol miracolo, scolari, visitatori, curiosi, nel rivedere un cimello prendere improvvisamente vita) - i due giornalisti hanno compiuto un'indagine nei mondo del lavoro e dei sinducati, due grandi pilastri della vita sociale americana Hanno visitato, complendo interviste, registrando i suoni ossessionanti delle fabbriche, i grandi complessi della General Motors, della Ford, a Detroit; l'industria dei medicinali Parke Davis, dove è nata la penivillina e ancoro la grande fabbrica di trattori e macchine agricole International Harvester Plant Una prima serie di stabilimenti, cui seguirà una seconda serie nel Texas e in California, Senza, naturalmente, un piano preciso, rispondente a concetti tecnici, ma piuttosto in omaggio a certe verità da rivelare, come il profondo radicale mutamento avvenuto negli ultimi anni nella direzione delle grandi industrie, o le conquiste sindacali degli operoi ame-'ricani.

Appunto in un documentario intitolato Dieci automobili al minuto . Il culta della macchina, tipico nella mentalità americana, fornisce lo

SARATO ORE 20,35, SECONDO PROGRAMS



La giovanissima pianista Serenella Caramitti si è fatta molto applaudite con l'esecuzione di un brano di Debassy.

i primo lancio
• Trampolino • lo
ha effettuato fedcomente per se sfesso.
Appena varata, questa
trasmissione ha assunto una fisionomia laconfendibile di schietta umanità e di aderenza alla vita.
In intil coloro che.

In intil coloro che, sorretti da una onesta e motivata fiducia in se stessi, affrontano per la prima volta questa grande prova, spiende una speranza che basterebbe da sola a rendere viva e giustificata questa trasmissione, che viec-versa ha trovato ber altre e più valide conferme nelle grandi deti manifestate indistintamente da tutti i partecipanti, dai concertisti agli altori, dal-

le dattilografe ai poeti.
Un vecchio pregiudizio vinule che i giovani risentano dell'accadenta quanto più ia loro preparazione è oninuziosa ed ingombrante; ma questo pregiudizio ha ricevuto una clamorosa smentita dalla nitidezza sinistica delle prestazioni di tatti i debuttanti, unita però ad una ferma coscienza della propria personalità.

« Trampolino », nato con l'intento di costitulre un ponte fra la scuola e la vita, forse riuscirà a dimostrare come ormai la stessa sia entrata nella scuola, come oggi anche i più giovani ne sanno abbastanza dell'arie, delia scienza, e come hanno un'esperienza umana sull-ciente per non sentirsi mal in imbarazzo, per mostrare una serena disinvoltura in ogni contingenza, anche questa, ove sareote comprensibile una cersarepte ta dose di battlenore.



it M° Bixio, che fu a suo tempo lo « scoprisbre » di Luciano Tajoli, ha presentato un nuovo cantante: Giulio Sandri, In secondo piano, Guido Notari, presentatore della

serata. Ed ecco, sempre alta o più disegnatore Isidori, che senizz una serie di vignette e, alla sua



Ourante la prima trasmissione di o Trampolino o Macario ha presentato la sua nuova «Moscinante o soubrette o Nicia Di Bruno, riscuetendo vivo successo fra il pubblico.

I maestri che in apparenza avrebbero dovuto oltre che aval-are le doti intrinseche del loro pupili correggerne le incerezze con la loro preenza, si sono mostrati n qualche modo più mozionati dei luro alievi, tanto era comnosso il loro anino mel vedere coronato da angibile successo la ero paziente fatica di ducatori.

Nessun premio prà mbita avrebbero pouto sperare il Maestro filvestri e la signora ediconi, docenti al conservatorio di Sania Secilia che il tribute l'applausi toccato alla jiovane pianista Caranitti e al soprano Mainella Mcii, cost come Macario si vide con-

fermare dalla grazia della giovane sou-prette Nicla di Brano, la sua fama di scopritore di talenti. Do-po Mario Soldati che sottolineò da par sun in una sua glovane recluta la poetica facoltà di arrossire, la piè singulare avventura toccò a Guasta, che si vide addirittura rifare il verso dai suoi disinvolti allievi. Il giovane caricaturista isidori e l'umorista Antonio Amurri.

Nessuno fra questi giovani sembrò conoscere le insidie antiquate det timor panico, avendo per regola comune la serena compostezza di chi ne teme ne presume troppo di sè.

La civiltà cammina,

e con essa la nuova generazione, che con i tanti gual che le sono piovuti addosso, ha avuta almeno il beneficio di sapersi scrotlare di dosso ogni vana timldezza, imparando a guardare il futuro ad occhi aperti.
- Trampelino - for-

nirà così agli ascoltatori una sorpresa sup-plementare: oltre ad offrire loro un panorama decisamente consolante sui valori individuali della gioventù d'oggi, darà la sensa-zione di quanto più agile, sciolta e conscia delle proprie respinsabilità sia la nuova generazione, ingiustamente svalutata dalla facile eloquenza dei lueghi comuni.

R. Z.



rima » di « Trampolino » a con incredibile rapidità sinistra, un'altra promessa

del giornalismo umoristico, Antonio Amurri, Davanti al microfono è Guasta, direttore del « Travaso », che ha sattolineate i molteplici talenti di questi suoi allievi.



Gli inviati speciali della Rai A. Marescalchi e M. Rendina hanno registrato una intervista a bordo della prima Ford, durante la loro visita a quella orande fabbrica.

spunto per esaminare il complessa industriale degli Stati Uniti. Vengono presi în considerazione i rapporti fra azionisti e dirigenti, i costi di producione, i finanziamenti alle università e agli istituti sperimentali, la sostituzione delle grandi famiglie capitalistiche nella direzione delle aziende. Così in un altro, chiamato . Viaggio alla luna ., si esamina la situazione dell'aeronantica americana attraverso una delle sue più importanti fabbriche, la Louiceed Airgraft di Los Angeles, I tecnici delle officine della Lookeed hanno pragettato l'acreo interplanetario, Tutto è pranto per andare sulla luna. Manca soltanto il gigantesco motore dell'apparecchio. Il documentario fa inoltre la storia delle grandi imprese aetonantiche degli Stati Uniti, utilizzando registrazioni del tempo: quali ad esempio la radiocronaca dell'arrivo di Limberg dopo la prima trasvolata atlantica

Era factie per i radiocronisti farsi prendere la mano nel descrivere — a nel tentare di documentare — il contrasto fra uomo e macchina, il luogo cioè ormai niù comune fra quanti saltino agli occhi del visitatore degli Stati Uniti, Era jacile e pericoloso, Perché il contrasto fra individuo e meccanismi, offre a chiunque spunti e allettanti suggestioni. I giornalisti hanno tentato di sfuggirgli cercando di trovare le autentiche ragioni che spingono l'americano a sjuggire la grande città, . a costruirsi la fattoria ..

Ne e nata una trasmissione intitolata . Il mio cuore sugli altipiani .. In essa è preso in esame la spirito pionicristico che rivive in agni americano e che si rivela in un gran numero di marifestazioni, Par registrazioni è stata effettuata nei . ranch . del Colorado e nelle riserve indiane

Un altro documentario - . Le vie del successo . - analizza la psicologia del grande pubblico. Intende rispondere alle domande: Quali sono le ranioni che assicurano il successo a un libro, a un film, a una radiotrasmissione, a un aggetto d'uso comune cost come a un personaggio? .. Il documentario rivela perche un uomo pólitico o un divo della radio diventi popolare e come la sua stessa vita privata si trasformi in un fatto pubblico, Alcuni «casi « vengono portati al microfono, nella loro realtà, a dimostrazione della ellisse che segna la via di una « carriera ». La trasmissione considera anche certi fenomeni collettivi: come le vendite di dischi e il ripetersi ad ogni angolo di strada, in ogni locale pubblico, della stessa canzone. Buona parte delle registrazioni sono dedicate alla televisione, ultimo grande « successo » d'oltre Atlantico.

La serie delle trasmissioni . America d'oggi » si conclude con un'in-chiesta che attraverso testimonianze di artisti, scrittori, critici, studiosi, documenta l'influenza della cultura e dell'arte europea negli Stati

Uniti, dalla fine della seconda guerra mondiale a oggi,

7.15 Buonglorao

7.30 Culto Evangelico

7.45 La Radio per I medici

8 Segnale orario - Glornale radie - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meleorologico Previsioni del tempo

8.30 Vita nel campi

Trasmissioni locali

9 - SANTA MESSA in collegemento con la Radio Vaticane

9,30 Vangelo a cura dell'Abate Gluseppe Ricciotti

9.45 Organista Enzo Marchetti

10 - Notiziario del mondo catinileo

10,15-11 Trasmissione per le Forse «SIGNORSI"», di Puntoni e Verde

11.45 Dalla Basilica Santuario di Pompei: Trasmissione della Supplica alla Madonna del S. Rosarlo

12.15 Mosaico musicale

12.45 Parle Il programmista Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale ra-dio - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (Monetti e Roberts)

Album musicale Negli interpatti comunicati com-

14 Giornale radio

14 15 Complesso caratteristico « Eaperia » direito da Luigi Granexio

14 30 Canzoni d'ogni paece Trasmissioni locali

15 - Musica operiatics

15.30 Un messaggio dal mare dl Charles Dickens Adattamento di R. Cortese -Compagnia di pressi di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorie Brignole

16 - Motivi dell'America latina

16,30 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO NA-ZIONALE DI CALCIO (Banilla)

17.30

CONCERTO SINFONICO diretto de ARTURO BASILE con la partectpazione del vio-loncellista Benedetio Mazzaco-

rati Frazii. Preindio magico; Hespigni. Belkis, sulte. Giuranna: Patrio; Casella Notturno e tarantella Orchestra sinfenica di Torino delle Redio Italiana (Ricordi)

18.30 Nottzie sportive

18.45 Occhestra di ritmi a canaoni diretta da Armando Fragna

19 15 Musico da bollo

19 45 Notizie sportive

- Enze Ceragioli e ll sue com-Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Ketemata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario _ Giornale radio . Questa settimana nei mondo _ Radioeport

21 - La pesca del motivi, cinque minuti di musiche senza titolo Concorso fro gli ascoltatori

a cura di Gino Magazò con lo vedette internazionali del verietà Jeen Sablon, Louis Arm. strong, Dinah Shore, Peppino De Filippo, Heinz Meria Linz, il Trio Calaveras, Mei Henke, Tony Martin, il Quartetto Art van Damne e la parlecipazione di Carlo Dapporto, Marlo Riva e Riccardo Billi

21.45 VOCI DAL MONDO Attualità del Giornalo radio

22,15 Concerto del violiniata Riccardo Brengola e della plani-sta Giuliana Bordoni Brengola Strauss: Sonata per violina e pis-noforte op. 18: a) Allegro ma non troppo, b) Improvvisazione, c) Fi-

22.45 Fentasia di canzoni italiane

23,15 Giornale radle Questo calcio, commento di Eugenio Danese Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie - Buonanntte

SECONDO PROGRAMMA

6.30 ABBUAMO TRASMESSO (Parte prima)

9.45 Mattinata in casa

Trasmissione per le lavoratriel

10.30 ABRIAMO TRASMESSO

(Parte seconda)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

11.30 Parla Il progremmista

11.45-12 Il caffè dello sport

Angelini e olto strumenti

con le veci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Cayaltere - Prevert - Kosma: Poglie morte, Golini - Camangl: L'eterna canzone; Plaf - Leonardi - Loutany: La vue en rose; Nisa-Young: Estual d'amore: Nisa-Fancluill: Le stelle sono nere; De Muro-Bovio: Pe' tutta 'a vita; Bovlo-Lama: No, cara piccina; Larlei-Dutsilly: Clarita (Francic)

13.30 Do - re - mt

Dizionarietto di musica leggera dl Amuri, Morbelli e Zivelli (Leocrema)

14-14,30 Appuntamento con David Rose

Anderson: The syncopated clock; Morgan Lewis: How high is the moon; Jennjean: Fiddlin for fun; Redmond-Simon: La serenza del gaucho; Pance: Estrellita: Rose: Arch in meanza

Negli intervalli comunicati commerctatt

Trasmissioni locali

15 AUTOSTOP Tresmissione per gli automo-bilisti, a cura di Brancecci e Lafrancesca

15,45 POMERICGIO CON PERGOLESI

16,30 ACQUA PASSATA

Un atto di Augusto Novelli Compagnia di prosa di Firenze della Redio Italiana - Regio di Umberlo Benedetto

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Cantano Giargio Consolini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo: Notizie sportive

Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelii

19.30 Napoll canta

Bonagura-Celonnese: Mo sl., mo no..., Croffi: Bona fortuno, Giu-liani-Galdieri: Mi piace Ropule; Manlio-Benedetto: Addô m'uttac. co... moro!: Rendine-De Rosa: Luna lu

Negli intervalli comunicati com-

La perola agli esperil (Chierodoni)

Trasmission | locali

20 Segnele orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi, canque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli oscoltatori

LEZIONE DI GEOGRAFIA

La Spagna di Ricci e Remano

Compagnia del leatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana _ Regie di Silvio Gigli

21,15 Clak

Altualità cinematografiche, di Lello Berseni

21.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA Direttore

SERGIU CELIBIDACHE SERGIU CELIBIDACHE

Bocchesini: Sinfonia in do maggiore op. 21 a. 3 a grande crchestra (1799): o) Grave - Allegro con
imperto. b) Grave, c) Allegro; Mil.
haud: Saudades do Brazii, suite di
danze per orchestra: a) Ouvertura,
b) Sorocaba, c) Botafogo, d) Leme, e) Copacabana, f) Larenjeiras, g) Payasandò, h) Ipanema;
Mussorgsky: Una notte sul monte
Cairo Cairo

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.15 Cents Luciano Tajoli

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

23 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

23.30-24 Dal Giardino d'Inverno Odeon di Milano - Claudio Gambarelli e il suo complesso

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

Racconti brevi per la Radio

Il numero trentatre, di Gianna Manzini

Johannes Brahms

Quartetto in sol minore op. 25 n. 1

Allegro - Intermezzo, allegro ma non troppo - Andante con moto Presto (Rundo alla zingaresca)

Esecutori: Mieczylaw Horszawski, pianoforte: Alexander Schneider, violino;
Milton Katims, viola: Franck Milter, violoncello

16.15

MIGNON

Programma a cura di Lavinta Mazzucchetti

sulla misteriosa singerella goethiona e le sue trasformazioni nella storia delle lettere e della musica, con una scelta di passi dal «Wilhelm Melster-di Goethe e musiche di Zelter, Schubert, Schumonn, Thomas

Il Sole e la Terra Enrico Medi: · Attività solare e fenomeni geofisici ·

18.15 - 18.30

Parle i programmista

20.30

Concerto d'apertura

Frédéric Chapln Tre mazurke . Scherzo n. 4 in mi magg. Pianista Nicolai Orloff Borcarolo op. 60 -

L'avvenimento della settimana

21,15

ARLECCIIINO RE

Dramma ilrico in un prologo, tre atti e un epilogo di Luigi Bonelli Musice d; Salvalore Orlando

Ariecchine Rosmondo Tancred! Pantalone Colombina

Antonio Amaloro
Vincenzo Maria Demetz
Giampiero Maldapina
Attilio Barbesi
Angelo Mercuridii Nora De Ruso

La Regina GIAA

Scapino Resaura Miranda

Giuttana Ghtlardi Luctano Della Pergola Maria Luisa Malaechi

Ebe Ticuzzi D. rettore Francesco Mulinari Pradelli Maestro del coro Vincetto Giannini Orchestra e coro del Teatro delle Novità di Bergamo Registrazione effettunta di 27-9-1932 del Teatro, delle Novità di Bergamo

Negti tntervatli L'osservatore dello spettacolo, diretto da Carlo Emilio Gadda Rassegna di spettacoli pari, a cura di Achille Fiocco

Il La pronunzia dell'italiano Gianfranco Folena: • Vocali aperte e chiuse •

Dalle ore 0.05 alle ore 6.39 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e metiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di keja 845 pari a mi. 355

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliar.)

11 Programma altoatesino . Vangelo e trasmissione per gli agricollori in tedesco - Zithersolist Alfuns Schmidseder . Operettermusik (Bolzano 2 - Hreesanone - 14,30 Merano)

12,15

Gotnole radio in lingua tedesca Ràssegna programmi . Lottu Sport am Sonntag в (Войлана Bressanone . Mezano Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricol in i asmissime per gil agricos tent si lingua Italiasa - e Centi popolari a eseguitt dal coro «Tivarimo» directo da Franca Sartori (Bolazan 2 - Bressa-none - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Unlemitario giuliano Lo Tamiglia giuliana 13 50 Musica operettistica - Abraham: Piore d'Hanali e fantasia n . 14

Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore ifi vita politica riahaus e noliziario. Musica ri-chiesta - 14,30 a Vissi d'arte s un atto di Gauseppe Maffinfi (Venezia 3)

« Sotto II Conero » (Anrona 1) « Quatter pass in Galeria » (Mi-Jano 1)

« Ventiquattr'ore a Torina» (Alessandria Biella Cuneo -Torino 2 Torino MF II)

« La caravella » (Bar) 2 Brio d.o. Foggia - Longe Potenta d.ri Taranto)

« Ehi, th'al sousa » (Bologna 2) . Belvedere alpino » (Bolzano 2 Bressmone Merano Trenta)
I' ccupolone (Fizenze 2)

Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo Previsioni del tempo - Festa in famiglia, radiscourse di Giorgio Cornera

Allestimente di A, Ancis (Cagliari) Annousi matrimoniali, un otto

ili Aldu Morais, a cure di L. Brava, rassena di vila citta-dina (Genove 2 - La Spezia -- Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 -Reggio Calabria - Salerno) Commedia salettale (Venezia 2)

19.30 Gazzettino delle Dolamiti (Bolzano 2 : Bresyanone - Me raum . Trento)

20 « Sette gloinl in Sicilla » (Caltanissetta , Catania 3 . Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo · Prevision! del tempo (Cagliari)

20.30 Programma alloatesino -Giornale radio e Nuticiario regio male in lingua terfesca .. sportive . « Itas Apostelspiel » . Himpsel von Max Mell Spielvon Hermann Brix W. A. Mozart: a Sereciade N. 10 K. 361 a - Tanzenusik (Bol. eann 2 - Bressanone . Merano)

Soluzione concorso pronostici TOTOCALDO



SFOGGIANO IL PIU' SPLENDENTE DEI LORO SOR-RISI DURBAN'S i fortunati vincitori del «Concorso Pronostici Tolocaldo» di domenica 21 settembre,

Non è stato totalizzato nessun 12. Fra gli 11 sono risultati vincenti:

Irlseck Borginl, Torine, c. Galileo Perraris 26 - un felgorifero

Olus Pizzelli, Ocnora, v. Archmede 15 (Corte Lambraschint) — un sereixio de toricila di cristalio e argento.

Olpa Pizzelli, Ocnora, v. Archinede 15 (Cocte Lambruschint) — im revisido da terletila di clistallo e argenio.

Le 50 coerdezioni di Profesti di Reflexta Durban's sono state vinte da G. Gasparotto, Portuguaro IVeneral, v. Vilhatlerta; L. Girola, Genora, v. Benli 8/1; S. Bainco, Rama, v. C. Babio 41; B. Palesseri, Milzan, v. Gastinali 75, N. Odicino, Genora, v. Vilhatlerta; L. Girola, Genora, v. Tariliani 75, N. Odicino, Genora, v. G. Saconarola e F. Cartabila, Cremona, v. Tyliumolin 7; C. Marchelini, Dianos, curso insuli 4/5; I. Mayanca, Falerme, v. Rez. Margiertia P.B.; S. Fontarol, Bagnardo (Udine), v. Magrodi, S. Scirocco, Milano, v. Scitentini 15; B. Bisvini, Bologna, v. Naturella 18; M. Gramolini, Rens., v. et G. Minada 39, E. Di Gennaro, Vasto (Chiett), Faro Paula Protes, C. Di Giergio, Sparuna, v. Matteutil 10; A. Gruzelli, Milano, v. St. Harto 19; M. Princi, Sulice 18, Carlobrini, v. Nimonoci G. Giovodvilla, Talerma, vicola Micanali 4; G. Capecchi, Dimosloveka (Natara), c. Di Dio 14; S. Grimaldi, Catania, v. Hartiz 27; S. Alassio, Navona, v. Mazzul 15/5; L. Perisi, Barcellona (Mesculal), v. I. Schai 103; A. Chimirta, Sirsetnes, v. Caustinino Russo, P. La Peris, Barcellona (Mesculal), v. P. Pera, Bonn, et G. Bani 20; A. Tarchini, R. Prospicio (Moteval); G. Pralazzi, Venezia, v. Carveracgio 64/1, G. Matsari, Fortil, r. d. Cartidon) 4; A. Mazzieli, S. Presspera (Moteval); v. Gassieli, 15; S. Dedele, Napoli, via De Falen 2; L. Lucchini, Bologia, via Dal Lina 8; P. Giuliani, Alasoga (Ratunal), v. Latreti, Delagua, pia Dal Lina 8; P. Giuliani, Alexanalia 3; S. Carpello, Bague, dialoria, v. Giarchi, Moderna, v. Giarchini, C. Parista (Popilito, Leulioi (Rimuna), v. Venezia 26; L. Starchi, Moderna, v. Giarchi, Moderna, v. Giarchi, Moderna, v. Giarchi, Moderna, v. Genora, Manora, V. Radilla 24; L. Parenio, P. Parenio, Napoli, v. Rapienza 47; E. Staron, Milano, v. Nariglio 24; L. Barelli, Monteleon d'Gristeta (Terni); F. Masona, Palerno, via Giorphi Atcolon 24. pettin, immeniosoga (1898/14), c. Df Dio 14; S. Gressidi, Catania, v. Bartil 27; S. Massio, Narsona, v. Marxisi (1875; L. Perisi, Barcellona (18ectina), v. D. Schol (183); A. Chimirri, Structus, v. Casumi (S. Burtillon), S. De Ross, Roste, v. Scalino 32; R. Bertani, Techno, c. Re Uniberto (18), V. Pera, Bona, v. G. Boni 20; A. Tarchini, S. Prospiero (Motecna); G. Praktzi, Venezia, v. Carwaregio 484/4, G. Massarl, Fortli, s.b. Certidon) 4; A. Muzieli, S. Prespiero (Motecna); G. Praktrai, Venezia, v. Carwaregio 484/4, G. Massarl, Fortli, s.b. Certidon) 4; A. Muzieli, S. Prespiero (Motecna); C. Camiz, Torkan, v. Nivez (200), S. Condeni, Baggio Calabria, v. Galleti 15; S. Deésle, Napoli, via he Falto 2; L. Lucchini, Boltatin, via Dal Lino 8; P. Gullani, Alterga (Matuna), via Libertik 10; G. Tadesco, Torino, ela Grecatallo 3; S. Cappello, Espeun, pharta Ralratore 27; G. Benea, Ferrari, via Cosmondolo; S. La Perin Ippolito, Leulini (Ekrausa), v. Venezia 28; L. Slauchi, Medena, v. Gardini 236; A. Finillio, Lettina (Fundi), v. Hel Celonia 10; M. Gismmanou, Sitacuna, v. Greita Esnua 48; A. Carroccio, Massari, v. E. Costa 35; G. Fiorerlino, Napoli (Venero), v. Artillio 4; P. Presono, Napoli, v. Sapleina 47; E. Starone, Milmo, v. Navidlio 28; L. Barelli, Monteleoni d'irvista (Terni); F. Massuno, Palerno, visi Giorgiu Arcelona Visi

Autonome

Calendario, bollett no meteoro larico, musica del maltino, 8.15 Seembe mario, Giornale radio, 8.30 Servizio religioso evange-Lio 8,45 Brain d'apeza, 9,20 Acriva la Santa, 9,40 Per gli agricoltor, 10 Santa Messa da San Glusto, 11,15 Selezione dai prozrammi della settimatra, 12,45 17,45 Dat Palati de Chelliut; Conocito Cronache della radio, 13 Secnale orarin. G'urnele radio. 13,30 Can. t.amo insieme: Guido Cergoli e ii sun complesso, 14 « Carmen s opera la quattro atu di G. Bizer, 16,30 Radiocronava del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio.

18 Musica da balla a canzoni. Nel l'intervallo (18,30 circa) Notigie sportive, 19,45 Notizie sportive. 20 Seguile orario. Giornale radio. 20,15 Natiziazio sportivo 20,30 La pesna dei motilocale vi. 20,35 Ore nove, lezione di geografia: «La Spagna 6, di Ric ei » Romano. 21,15 Ciak, altuabid ekwinatografiche. 21,30 1 concertà del Secondo Programma, direttore S. Celibidache, 22,15 Canta Luciana Tajoli, 22,30 Do menica sport, 23 Tom Glazer a la sua chitarra, 23,15 Seguale ora rio. Giornale rassio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

16.30 Musica da Irollu e cansunt, 19.45 Biritta, 20 Dierlit, 21 Notificata, 21.30 Musica irollante, 21.45 Un e giallo a, 22.45 Musiche o sculta. 23,50.24 Notiziario.

BELGIO PROGRAMNA FRANCESE

PROBRAMA FRANCESE

17 Noffatirlo. 17,10 Minere da ballo populare. 18 Trasbulsciore per la élevantia. 19 Proparamos rellibres, 19,45 Noffatirlo. Programos del Parlamenta. 20 v. la fetirità è per domanti o, dramma in quattro nett di Charles Plenier. 22 Nottriario. 22,10 Minira antisofica, 22,50 Notfatirlo. 23 Straite di Burlus Milland. 23,55-24. Nottriario. 24 Nottelerlo.

FRANCIA

PROGRAMMA VAZIONALE

diretto de Altert Wolff (seilsta vio Inista llenardy). Beethoven; Sinfonia n, 7: Broline: Coverto per violino e orchostra; Mallisol: Tarantella; Wazormostra; matteris taranthia; war-nes: Tannhusser; durerture. 19,50 Pic-cite sonate per due planofurii. 19,40 Notkalerle. 20,02 Metodie francesi contempirature. 20,15 Musica leggers. 21,20 Pretigio di Kola; « Il wano.». 22,20 Milhaud: le koerf sur le toit. 22,35 Musica da camera. 23,45-24 Netitatio. Natiziatio

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Boris Surbek s la sua orchestra. 19,20 Cantoni marinare. 20 Notiviario. 20.30 Musiche per floarmosica. 21 Nina v. commedia in fre atti di Andre Rouseln, 22,45 Nollziarle. 22.50-23 « Ante-refort ».

PARIGI INTER

18 Orchestra Melschrine, 18,55 Brant per orchestra, 19,10 Varbela ikila seithomas 20 Orchestes Mantasani, 20.10 Orchestra ill mindra leggera di Radio Stoccurda, 21,45 Com negro dell'Ar-mala arrefrana, 22,20 In collegacos la RAVAG. 23.15 Mueles ds bollo, 23,45-0.15 Harbi

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.11 Canta Georges Ulmer, 19,43 Canzoni, 19,55 Nottxiario. 20,15 « La grande parata ». 21 Varietà. 21,30 « Cento franchi of serondo +, 22 Notiafario, 22,20 Musica brillante, 22,50 Musica da ballo, 23 Nottalario, 23,05-23,30 Musica da

GERMANIA ANBURGO

berth e Borthinl Simmermann, Jran-Lang: Martinet: Sei confi per cora orchestra sinfonica; Coffredo Potrassi: Caro di corti, mailrigate drammatter jur verl marchill, tre plangforti, offont, contrabassi e batteria. 1 Bickettino del marc. 1.15 Musica fine al matthe.

FRANCOFORTE

18,10 Musica d'epore e sinferica 19,30 Crenam dell'Assis, Notiziario, Sport, 20 la festa di ringraziamento per la zarnilla, programma foleluristies, 21,30 Grandi Maestri populari. Mozart; Serenala ils « Eine kleine Nachtmuelt »; Remini: Cavatina dal « Barhiere ili Sivigila »; Chopin; Polucca in do diesis miroru; Brahms; Boora sera, huona sotte; Drocuk; Dasza stere in mi nirere; R. Straum: La matting; Cinibrasky; Conciscio Itafiane, 22,15 Notisfarto, Sport. 22,45 Musics da haile por i receht e per I giorant, 24 t'itime metizie.

MUEHLACKER

19 Sport, 19,90 Nullsterie, 19,40 La nettimen di Benn. 20,05 Conrette diretto da Hem Müller-Kray (sallsta plurista Ander Fuldes), Beninmin Britten: Seitfes musicules, uten A lu Bossini; Garge Gershwin; Concerto per piassforte in fa minore: Wolfgang Fermer: Danza popolarl sveve; Igor Stearinsy; Cirkus Polia; Arthur Homager; Jour de l'èle, mire, 21,45 Sport, 22 Noticiarie 22,19 Commenti Intierari. 22,15 Serata fil donce. 34 Ultime noticio 0.5-1 Mueica leggera e da hallo,

WONACO DI BAVIERA

19 La Bartura secondinta, 19,30 Britto Sarnger a f sool sollett, 19,45 Notistario, Suet. 20,05 Musica po-polare. 21 Misies du bullo. 22,15 Notiziarin, Sport, 22,45 Finale della Fosta d'Otlidre, 23,15-1 Musica da ballo, Nell'Intervallo (24): Ultime noticle.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nuticiario, 18,30 Concerto direito da Rudolf Schrara, Mezart: Sinfonia n, 39 in mi benslia maggiore; Bloch: Rapsedig sinfenica per cello e orche-stra; Enenco; Rapsedia rumena s. 1 in is maggiore, 19,45 Prograsma nacro, 20,30 « Minsfield Park », dal me di Jane Austen. 21 Netiziario. 21.15 « Alla ricerca di un im-piego: Troppo secchio a 56 anni ».

L RISTORANTE

TRANSATLANTICO CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefone 60621

21,30 fifeccio di Elisabeth Schungum (1885-1852). 22.10 Beethown: So-nata in sal maggiore op. 30 n. J. 22,50 Letture poetiche. 23-23,03 Notizkezio.

PROGRAMMA LEGGERO

Nutiniario, 19,30 La commedia del sulunto sera, 20,30 fami religiosi, 21 dichestra Palm Court, 22 Noliziario, 22,15 Stoin Chelle Kunt. 22,30 Programma sacco. 22,45 Musica meledica. 23,15 Dischi. 23,35 Musica da ballo, 23,56-24 Nollafarlo,

DADE CORTE

5,30 « timserede Londen? », 6,15 Musiche ciclissie, 7 Nolitiarie, 8,30 Orcitestra Frank Cordell, 9 Album musicale, 13,30 Trassilissiono per le Perce Armste, 14,15 Compless han-ilitici, 15,15 Chepin: Conterto par nianofurte in fo minore, 18,30 James Moredy al planeferte, 19.15 Schleat di rita bedinese all'East End, 19,30 Musica da bullo. 20,15 « A raus per le atto ». 21.30 Inni sacri. 22 Muriche di Chopin, 22,30 Rivista.

SVIZZERA BEROMUENSTER

9 Sport, 19,25 Programmi, 19,30 Notislacio, Campane, 19,45 Brile vecidio cumand popolari, 20,05 Concerte variato, Nell'intervalla (20,16 circa): e Slocearda nell'imeddoto a, 21,45 Dietra le quinte del Camcerno Internationale di musica a Gineva, cre-nuca di P. Bravand. 22,15 Nutria-rin. 22,20 Cimento del violonerilista Gaspard Cassadó. 22,50-23 Mesios da balletto di Manuel de Falla.

MONTECENERI

7-7.15 Notisiarie. 10,30 Concerto della Civica Filmenonica di Mendelsio 11.
Reausd: Sinfeela a. 4 in la mingitare op. 53, 11.25 L'expressione religiosa nella sus-ira. 12 Fascine di
danse siemed. 12.30 Notificale,
12.40 Cansonite liabire. 13 Especiale di
especiale respectation di linea della susreligiosa della sus-ira.

SOTTENS

SOT

VISITATE



RIDUZIONI FERROVIARIE DAL 15 SETTEMBRE AL 5 OTTOBRE

- 6.30 Buongioino Lezione di gin-nustion, a cura di Mario Gotia
- 6.45 Lexione di lingua inglese a cura di E Favara
- Sernale orario Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino
- 7.30 Domenica sport Echi e rommenti
- 8-9 Segnale orerio Giornale ra-dio Bollettino meteorologico -Previsioni del tempo Musica leggera e canzeni (8,15 circu)
- 11 La Radio per le scuole
- 11.30 Musics sinfonica
- 12.15 Riimi e canzoni Trasmissioni locali
- 12,50 . Ascoliate questa sera Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale ra-
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

album musicale

Lulli-Weersma: Serenata sentimentals; Colombi-Bassi: Powero Aricechino; Masena-Di Casero: La iuna
in bruccio al gole; Da Rovere-De
Angelia: Ti perderò; De Sanlis-De
Michelia: Il cavallino; Cambi-Gort;
Il mio vestito; Pinehi-Abner: Per
chi planyi! Nius-Calzia: Arcoita un
può; Larici-Meyer: Anette; Notorius-D'Anel: Vecchio Disteland;
Citi-Casini: Libro di novelle; Berlin: Restiamo vicino alla musica
Orchestra d'archi diretta da Lulil-Weersma: Serenata sentimen-

Orchestra d'erchi diretta da Carlo Savina Centeno Elena Beltrami, Netalino Otto e i Radio Boys

Negli intervalli comunicati comerciali

- 14 Giernale radie Lintino Borsa di Milano _ Medie del cambi
- 14.15-14,30 Bello e brutto, note sulle arti figurative, di Valerio Martani - Punto contro punto, conache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

- 16 Previsioni del tempo per i pescutor! - Finestre sul mondu
- 16,30 Curio ando in discoteca
- 17 Canzoni di leri e di oggi
- 17,30 La voce di Londra Gladstone e l'Italia
- Rassegna dei Giovani Con-rertisti Pianista Pieralberio Blondi

Mozart: Fontosia in re minore; Scariatti: Due sonate: a) in fa maggiore, b) in mi maggiore; Bach-Busoni: Ciaccona

18.30 Università internazionale Guglicimo Marconi

Vincenzo Rivera: L'influenza delle radiazioni penetranti sul mondo

18,45 Orebestra della canzone diretta da Angelini

Canteno Cerla Beni, Gino Laa on!

7 - mil Testoni-Falcocchio: Tutto è possi-bile; Da Havere-Ariani: Softo il cielo dell'Assas; Lariel-Lecona: La cumparsa; Nisa-Devilli-Menen-dei: Occhi serdi; Orluso: Somsuar-bosuce; Rivi-Innoena: Alla so-lita ora; Giscobetti - Kramer: Quante lune!; Lupi-De Angelis: Roma di sera

19,15 Prospettive economiche per gli uomini d'affari, a cure di Ferdinando di Fenizio

19,30 Musica brillante

20 - Muslea leggera

Kalman' Gipay Princess; Filippini, Fibrelli Piaza d' Spagna; Nibert-blartelli-Castellani: Latterine dei Martelli-Castellani: Letterine dei sordato: Carabelle: Soende la sern Negli intervalli comunicati comi-

La canzone del giorno (Kelèmata)

Trasmissioni locali

- 20,30 Seguale orario Giornale radio Quello che dico. no gli altri Radiosport
- 21 La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo Concorso fra gli ascoltatori

ANTOLOGIA DELL'OPERA

a cura di Emilia Zenetti Vivaldi: Olimpiade, sinfonia: Mon teverdi: Climoronazione di Poppeo, Rinna tianta della nutrice: Cimarosa: L'impresario, « Sent, senti l'augellino », ductto: Pergolesi: Lo frate imanmanoto, « lo ti dissi e a dir ti torno », ductto: Nicolali Le vispe comari di Windsor, « La merzanotte già scorcà », terzetto. Beethoven: Fideito, recitativo e aria di Leonora; Mussorgsky: Boris Godunof, racconto di Pimen: Verdi: al li troutore, « Tacca la notte placida »; b) Simon Boccamegra, « Il lacersto spirto » Orchestra di Milano della Radio a cura di Emilia Zenetti

Orchestra di Milano della Radio Italiene diretta da Alfredo Si-monetto con la partecipazione del soprano Maria Vitale, del mezzosopreno Gianna Binda, del basso Giuseppe Modesti e del berltono Gino Mantovani

- 22,15 Lettere da casa altrui, corri-spondenze da tutti i pacsi del mondo
- 22,30 CAVALCATA NAPOLETANA di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio Primo episodio Adunata di vecchie giorie
- 23,15 Giornale radio Musica
- Segnale orazio Ultime nu-tirie . Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (ved!) programmi e pagina seguente)

- Tulti i glorni

9.30 Rubrica filatetica Indi: Canzoni senza età

16-11 Casa serena

Giornale di vita femnitule, a cuta di Anna Maria Romagneti

- 12.15 Trasmissinni locali (vedi programmi o pogina seguente)
- 13 Orchestra di ritini moderni direita da Francesco Ferrari Cantano Giorgio Banacchini. Nurciso Purigi e Flo Sandon's Narciao Parigi e Fio Sencon's Testoni-Panzeri-Capogni: Fontane romame; Sussain-Star: Di che mi vuoi bene; Rasielli-Mascheroni: Stringim sul caore; Allen: Cumo-nă; Pinchi-Panzuti: Sognami sia-notte; Gianipa-Cordovii: Morena; Deant-Plaf: Colpa dei fuoi occhi; James: The mole
- 13.30 Un po' d'allegria con il Trio Carnsone
- 13,45 Giornale radio
- 14 Galleria del sorriso I consigli del Sor Clemente (Simmestical)

Che costè? Negli intervalle consuments commerciali

14.30 Prime visioni

Penorama della produzione ci-nematografica, di Franco Celde-

- 14.45 Incontro con Artic Shaw Porter: What is this thing called love; Dietz Schwartz: Dancing in the dark; Frimi: Indian love call; ignoto: Get out of town; Porter: I've got you under my skin
- 5 Segnale prario Giornale radlo - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 15,15 Vedette al microfono COLETTE MARS

- 15,30 Il prof.scar Aurelia o Le avventure della scienza; " Braceta e mani artificiali .
- 15,45 Parata d'orchest e Sidney Torch - Barimar - Jo-sephin Bradley
- 16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzani diretta da Luigi Avitabile
- 17 Progremme per i ragezzi Alice nel paese delle meraviglie di Walt Disney (della colenna sonora del film) - Adattamento di Gienni Gien-mantonio . Seconda parte
- 17,30 BALLATE CON NOI Nell'Intervallo (orc. 18) Giornale radio
- 18.30 Concerto in miniatura

Plenista Adriana Brugnolini Villa Lobes: Saudades das seivas brastleiras; De Falla; Pezzi spagnoll; a) Aragonesa, b) Montanesa, c) Andaluss

Trasmissioni locali (vedi pregrammit a paging seguente)

- 18.45 [personaggi dell'arte Penelope
- 19 Arie celebri, celebr, cumumi Gina Cigna e Carin Tagitaba?
- 19.30 Melodie care

 Mascherom: Sono tre parole; Frorelli Ruccione: Serentia celeste;
 Gershwin: Summertime; Seageli,
 Mascheroni; a) Grarie dei fiori, bi
 La luna si neste d'aryento; Redi
 Bocca nel buin

Negli intervalli communicali com-

La parola agli esperti (Chlorodout)

- 20 Segnale orarlo Radiosera
- 20.30 La pessa dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo Concarso fra gli ascaltatori

Palcoscenico dei Secondo Programma

TROVAR MARITO

Tre atti in quettro quedri di FERENC HERCZEG Compagnia di prosa di Mileno della Radio Italiano La signora Gyurkovics

La signora Gyurkovics
Renais Saflagao
Kalinka
Sarl
Sue Adebide Bossi
Terka
figlie Morsao Perciavette
Mitzi
Ciara
Il colonnella Radvany Elio Joita
Gida Radvany, suo figlia
Gida Radvany, suo figlia
Gida Radvany Elio Joita
Gida Radvany Elio Joita
Gida Radvany Suo figlia
Gida Radvany
Sundorffy
Diego Michelotti
Tony Kemeny Raggero De Daminas
Semessey
Giompaolo Rossi
Janko
Regia di Enso Ferrieri

Regia di Enzo Ferrieri (G. Crippa & C.)

- 22 Inconiri internazionali
- 22,30 Impress Italia -
- 22,45 Parole e musica
- 23 Siparietto
- 23,15 Dal "Gran Caffé Olivo" di Verona Orchestra Thomas Rodella diretta da Sergio Ravazzin
- 23,45-24 Notiurno La canottiera

TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto d'aperiura

R. Schumann: Manfredi, ouverture
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanin;
C. Debussy: Iberia
Par les ruies et par les chemins - Les parfums de la nuit La matin d'un jour de fête
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

Rivisto della cultura moderna in Italia

Clelo diretto da Natalino Sapegno (Prima trasmissione)

I giornali del Settecento e le origini della cultura ilaliana moderna

22 -I Tril di Bectheven a cura di Mario Labreca

Trio op. 97 in si bemolle per pianoforte, violino e violoncello Allegro moderato - Scherzo allegro - Andante cantabile ma con moto - Allegro moderato, presta

Esecutori: Ornella Puitti Saninliquido, pianoforfe; Arrigo Pelliceia, violino; Massimo Amilibeatrof, violoncello Claseuno a suo modo

· Perché la casa prefabbricata non ha fortuna in Italia? -

Dalle ore 0.05 alle ore 6.30 NOTTERNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notisiari el dalla Starione di Roma 2 di ken 845 nari a mi. 355

50

in 5 minuti

La Crema Principessa è una minestrina che

merita veramente la corona fra i nuovi

prodotti Knorr: fine e dellcala come il per-

L'altra, la Minestrina all'uovo, vi offre una

ricella insuperata nonostante lutte le imi-

tazioni. Troverete in essa un autentico pial-

to da buonquetal : delizioso e motto nutritivo.

minestre Knovi

le minestre dal gusto casalingo

Concess. Morado - vía Gentilino, 9 Milano

sonaggio fiabesco di cui porta il nome.

KROLL Suisse

MINESTRINA

ALL'UOVO

Trasmissioni locali

7,30 Giornala radio la lingua tede. 12,45 Gazzettino delle Dotomiti sca (Bulgarin 2 Hreismanne Merano)

Corriere dell'Abruzzo e deite 12,50 Marche (Autona 2 - Aquila Ascoli Pineno Pencara 2)

Cronache di Torino . Listino Bursa el Torno (A. essandria Blella Cuone Toring 2 Torino MV II)

Cronache del mattino (Milano 1) 12,29 Listino Borsa Valori di Venezia . Chiamata marittini (thij. Venezia 2 Veruna 2 Vicenza)

12.30

Giornale rado po fingua tentenez Russ, progr. (Bo'zavor 2 - Bres-Samue . Merano)

Gazzettino padano (Alessandziu Biella Cunco Milano 1 Mon te Penita MF II - Toriao 2 Terino ME II - Udine - Vene za 2 - Verona 2 - Vicenza) Gazzettino della Sicilia - Listino Boisa di Palermo (Caltanissetta Catania 2 Palermo 3)

Gazzettino toscano . Listino Borca di Firenzo (Firenze 2 Arez 14.30 Pira . Siena)

Corriera della Liguria - Illetino Borsa di Geneva (Geneva 2 La Spezia . Savona) Gazzettino di Rama (Roma 2)

Listino Borsa di Roma e medie del tambi (Bari 2 - Calta-nissetta Catania 2 Napoli 2 Palermo 2 Roma 2 - Reggio Calabria Szlerno)

(Busine ! Bressmone

Tirntel

ratio

Notizario pemonfese (Alessandria Biella Cunco Monte Penict MF II Torino 2 Tr rine MF II)

Notiziario veneto (Udine . Vene-Verona 2 - Vicenzal zia 2

13,30 Trasmissione per la Venezia Gisila - Calendario garllano Panotania sportivo - Giuliono Illustri 1:1,5th Musica operi-*Lo astuzio stica: Cimmrosa feminadi e, sinferia; Mozze; Don Governi «Deh vieni alla finestra»; Rossini: Guglielmo Tell, « Resta Immobile, ruman 22 11to terzu - 14 Giornale radio - 14,10-14.20 Ventiquattro ore di vita politica italiana Nutriscio gadiano - Musiche ri chiere (Venezia 8)

Notiziario regionale (Bolzano 1) Gazzettino sardo . Previsioni del temps (Cagliari) Corriere delle Puglie e della Lu-

canla (Bari 1 - Brindis) - Fog

ela . Lucie . Potenza Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Hologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli I Cusenza - Caranzaro Mes-

14,45 Giornale rad o in lingua te desea (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Massina) 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)

15 Notizie di Napoli (Napoli Y)

15.55 Chiamata marittimi (Genovs 1 Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino lu lingua tedesca . G. Calandro: lleine, Italien, die Frauen und die Musik . Conv. varietà Zeggennesische amerikamsehe Musik e - Luigi Magene, Fishist: II. Ferguson: a Sonate in F-Mull of J. Ireland: a Green Mulle; J. Ireland: « Gre Ways v. Unterhaltungsumsik Giornale radio e notigiarin regio. nate in lingua tedesca (Bolzano Beessatone . Merano)

19,45 Garzettino delle Dolomiti (Boleano 2 . Bressanone . Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Calisnissetta . Catania 3 . Palermo 3) Album muscale e Gazzettino sazilo - Previsioni del tempo (Caeliari)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calculario, budiettino inchesco fogos. 7.18 Ginnastica da ca mera, 7,30 Segnule orario, Glor nole radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11 La radio per scurie. 11,30 Musica sintonica. 12.15 Rubeica della docum, 12.30 Ritmi e ranzoni. 12,54 Oggi alia radio. 13 Segnale oracio, Gior nale radio, 13,25 Biografie sonore: Nino Casiroli. 13,50 jedi vecchou e nonva 14,15 Ter. za pogova, 14,25 Intermezzi e rapade. 14,45 Bello e brutto, note sulle arti figurative, di V. Mariani. Punta contra punto, ero nache mus celi di G Vigoto, 15 Listino Borsa e Rassegno della stanna britamaca.

Petigesminio delle B.B.C., W. A. Mozart; o Requiem > 18,30 Cansoni, 19 La Vece del l'America e rassegna della stam pa americana, 19,25 Musica ope rettistica. 19,45 tt ponto al Cam-pionato di radelo di M. Grassi 19,50 Breviscott, 20 Segnate oratio, Giornale, radio. 20,15 Attualità, 20,30 La pesca dei motive. 20,35 « La cattà allo specchlo », dibattiti diretti da France Amadial, 20,05 Antologia dell'opera, a rura di Emilia Za netti (Progr. Nar.), 22,15 Cose di rasa nostra: al microfeno Anits Petani. 22.25 Vedette inter nazimati, 22,55 Dalla Sicilia alle Aloi, cauti popolari italiani ese dal duo Voltslina-Medicus. gia dal duo Voltalina-Medicus. 23,15 Segnale oraclo, Giornale radio 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERIA.

ALGERI

19,30 Natintario, 19,40 Varietà, 20 Direbi, 20,30 Complessi vocali e strimeratali, 21 Nuttiario, 21,30 Strista, 22,05 Musica sintonica. Comperin: Conceeto nel gusto featrale; Harbi; Sinfonia a, 94 detta « Ibalta surpresa »; Harrand; Preludio per archi; Bartok; Imenagini umphresi, 23,05 Musica taria.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da cantera resputta dal violinista Carlo Van Nesto e dalla planista Naun Shiegas, Featlet; Socata. 19,45 Noticiario, 20,30 Connecte intermazionale per quartetto d'archt; Prima frede, 22 Notiziario, 22,10 Murden varia e canzoni. 22,50-23 No-

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Quattro semil di musim francese. 18 Conversazione, 18.30 La rira mudeute negit Statf Uniti 19 e Il glen del mondo intorno a un tavoles, 19,50 Netiziario, 20 Comercia diretto da Paul Kleckl; Petrassi, Secondo con-certo per orchestra; Mozaci: Sinfonia in sol minute K.V. 550; Strumm: Don Chisciptie, poema stufentro, 21,50 Musiche per planoferte, 22 l'aradà di ierl e di esal. 23.46-24 Netiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.15 Photta St violentet Zino-Franceeratti. 18,30 Dischil. 19 Notistavin. 19.15 Varietà. 20 Notiziario, 20,30 Orefunten Vlanti Kribann. 20.40 Can-Oretisstra Vlasti Kritlaru. 20.40 Carani cen Edith Plaf e Susy Debit.

21.25 e Vacanze di principi ». 21.55
Musica melodica. 22 « 8.0.8. Vorsaglia ». 22,40-22,45 Notiziario.

Vorsaglia ». 22,40-22,45 Notiziario. 21.25 « Vacanze di principi », 21,55 Musica melodica, 22 « 8.0.8. Voca-

PARIGI INTER

18 Musiche di Chopin, 18.15 « Galieria Oinerrim 5. 19.15 Negro spirituals. 19,30 Concerto diretto da Jean Clergue, 20,10 tirchestra di morira legge di Ruille Storcards. 21.30 Cament. 21,45 Balletti francesi, 22,20 Orchestra Geraldo, 25 Musicin spognoli: 23,45-D.15 Camond

MONTECARLO

19 Notiziarie, 19,28 « La famiglia fruraten s. 19.55 Noticiario. 20 Varietà 20,45 Canta Prancis Linel. 21 Album maxicule, 22,01 Notiziaris. 22,06 Diebi ziehlesti, 23 Notiziaris. 23,05-23,30 Mustra da fiallo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nutistato, 18.30 Musica brillante. 19 filorussiane su aspetti della vita americana, 20 « A rasa per le otto ». 21 Noticiacio, 21,15 « Panin a Franessea », tragodia di Stephen Phillips. 22,45 Musica da camera. 23 Notistario. 23.03-24 Programma varia.

PROGRAMMA LEGGERO

orriestra. 23,05 Romanza sceneggiate. 23,20 Musica per orchesica d'archi. 23,56-24 Nuticiaria.

KNOW -SUISSE

LAKET

L-150

CREMA

PRINCIPESSA

pronte

ONDE CORTE

ONDE CORTE

30 Il compositore della sectimana:
(Inspin, 6,13 titerard musicali. 7,20
Varietà, 8,30 Musiche per accid diretto da Reginsid Jacques Bacht; Concerto arandeturghere n. 3 in sul mangiore per sechi; Matculm Armido;
Conterta per tiarismetta e ochestra d'archi; Coccili-Barbirsidi: Concerto grasso per sechestra d'archi, 11,45
Irteravama sorra, 12,30 Musicho da International Musica da Andrew Purceit,
16,15 (uchestra Tom Jeckina, 17,30
Stusiche di Chopin, 18,30 Marce e valuer, 19,30 Musicho ritunicios. 20
Transteindene per le Ff., A. 2,1,15 in attena dell'incoromation. 22 Musiche richieste. 23 Coru di ragazzi,

EVIZZERA BEROMUENSTER

19 Musica leggrea, 19,30 Natiniario. Rea del tempo, 20 Richard Strains: Sinforia della Alpi, op. 64, 20,40 Le

Abd pella interntum wicavia, 20,50 Vhita alls fisionera orbitiale: Sere-inta a Trufett. 22 flassegna settlina-nair per all submert all'esteru. 22,15 Notiriario. 22,20-23 il Pore inter-

MONTECENERS

MONTECENERI

7,15-7,45 Noticiario, 12.15 Musica varia, 12.30 Noticiario, 12.40 Vagabesedanglo musicacie, 13,05 Orcinerira Endona, 13,55-13,45 L'angolo del fattibelli, 17,30 Trio di lianedia, 18 Musica richitesta, 19,15 Notiziario, 19,25 Pagine di opere pupolari francust. 20 e Relatina, spadini e emori e, comunedia vertila e rioria in tre atti e un mesca prologa, di Retu Rocell. 22,15 Planista Carlo Pantalezas, Barb Busoni: Preludio corale, e lo l'iniuco, o Riguero e: Francis Prefudio, cerala a tura; Hindentibi; Interbudio a fuga dal e Ludeu Tonalle y; Pullegara: Ricercare, Instalia, 21,45 Medole a ritual, 22,15 Notiziasto, 22,20-22,30 l'innista Giovanol Petili.

19,15 Nutlatarin, 19,35 Dinchi. 20,10 « Enigni a premiure: Lo spettro del-le arbite», 21,10 Un principe della camone e dell'operetta: Albert Wille-metz, 21,40 «Moules civeties», 22,15 Musica messicana, 22,30 Notiniario, 22,35 Jars bot. 23-23,15 Musica leg-



Chi bene si purga bene si cura

È la vecchia massima del grande Ippocrate che attraverso i secoli è arrivata fino a noi. Prendendo tutte le mattine un cucchiaio di Magnesia S. Pellegrino terrete il vostro intestino libero da ogni intossicazione e per conseguenza eliminerele tutti i disturbi provehienti de ingombri intestinali procurandovi per contro digestioni facili e se renità di spirito che vi renderanno cara l'esistenza.



- 6.30 Buanglorno Lezione di gin-nastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese, a cure di G. Varai
- Cagnale orerio Giornale radio Previsinni dei tempo - Musiche del mattina
- Segnale orario Giornale radio - Rassegna della stempa italiana in colisborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico -Previsioni del tempo Musica leggera (8.15 circa)
- 8.45-9 : Fede e avvenire », trasmis-sione per l'assistenza sociale
- 11 Musica da camera
- 11.30 Romanzo sceneggiato

Forte come la moric di Guy de Maupassani

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiena - Adatta-mento e regia di Alberto Cassila Prima puntata

- 12 Canti hawajani
- 12.15 Orchesira melodica diretta da Ernesio Nicelli Trasmissioni locali
- 12.50 . Ascoliate questa sera ... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale railio - Previsioni del tempo
- 13,15 Carition (Manetti e Roberts)

Album musicaic

Lehar: Donne vienneni; Masetti: Vendemmiale; Suppè: Cavalleria leggera, ouverture; Chioceho: Vol-zer improvviso; Strausa: Ritler Pasman; Escobar: Taccala '900 Negli intervalli comunicati com-

- 14 Giornale radio . Listino Borsa di Milano . Medie del cambi
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figura-tive, di Raffaele De Grada -Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali

- 16 Previsioni del tempo per i pescatori - Finesirs sul mondo
- 16 30 Musiche da balletti
- 17 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Lulgi Avitabile

Centano Antonio Basurto, Else Finre e Gabriele Vanorio

Finro e Gabriele Vaborio Murolo-Nardella: Te al scurdato e Napule; Bjanchi-Avitabile: O dutto avitco; Manilo-Valente: Addia mto bella Napoli; Chioni-Avitabile; Dannazione d'o core; Manilo-Viab: O compatiello; De Paoli-Chirico: O depiderio e te; Sopranzi-Zuccali: Voce vagabonda; Di Giscomo-Tosti; Marechiaro

17.30 « Ai vostri ordini » Risposie de « La voce dell'America - ai radio ascollatori italian;

18 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina'

Canteno Elena Beltrami e Noteller Otto

22.15

23 -

Migliardi; Il distinto; Garinel-Gio-vannini-Barrizza; Cuore in vacon-ra; L'uniolo-Vaccari: Bolcone senza ed; Caniolo-Vaccari; Bolcone sensa luce; Ralando-Di Casero; Non jug-gir; Creamer: Un di verrà; Bixla-Cherubini - Trema: Marilaccioa; Giachèsti-Savona; Ninna nanna oa un negretto; Bonagura-Savina; Flore di campo; Strause: Sanyur islamata. tifenanse

18.30 /1 Contemporaneo, bisettlmanaie di attualità

18,45 Pameriggio musicale a cum di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Escubar: Studio in la: Birl-Magehernui: Desiderio, Manna: Sirtentese: Magenta-Leonardi: Caroteona di zimpuri: Pilloni - Brano;
Vecio gondoller: Sermidseder: Melodre della notte Negli intervalli comunicati com-merciali

La conzone del gierno (Kelémata)

Traunissioni iocali

- 20,30 Segnale orario Giarnale radio Attustità o nota politica . Rediosport
- 21 La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - Concorsa fra gli ascoltatori

Dal Teatro alla Scala di Milano CONCERTO SINFONICO

in onore del Delegati degli organismi di Radiodiffusione ade-renti al « Premio Italia »

diretto de VICTOR DE SABATA

Beethoven: 1) Prima sinfonia in do Beethoven: 1) Prima sinfonia in do maggiore op. 21: a) Adagio molto. Allegro con brio, b) Andante cantabile con mato. e) Allegro molto e vivace (Minuetto). d) Adagio, Allegro molto e vivace: 2) Nova sinfonia in re minore op. 123 per soli, caro e orchestra: a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molta vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Finale Solisti; Dorothy Dow, soprano; Elsa Cavelti, contralto, Hans Hopf, tenore; Josef Greindi, bartiono Orchestra e coro del Testro

Orchestra e coro del Testro sila Scala - Maestro del coro Vittore Veneziani

Nell'intervallo: Sandro Pizzor-no: La missione di Alberto Schweitzer

Al termine: Oggl al Pariamenta - Giarnale radio - Musica da

Segnale overlo - Ultimo notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmission! locali (vedi programmi a pagura seguente)

9,30 Musiche da film e riviste

10-11 Casa serena

Giornale di vita lemminile, cura di Arma Maria Remagnoi!

- 12.15 Trasmissiani locali (ved; progiamini o pagina seguente)
- 13 Orchestra della canzono di-

Cantono Carle Boni, Gine La-File. Nilla Pizzi e Achille To-gliani

Misselvia-Kohlman: Tu the prougt; Montane-Ruttado-Snay: Maias nu-bes; Cavellere-Shanktia: Jezebel; Marchionne-Blasco. E gli anni pas-sano; Nizza: Napoli boogle, Bo-nagora: Malamore; Luis-Cofiner Mar; Carmen; Panizza-Millen-Ra-fact: Puede entror (Vicks Vaporub)

13.30 Complesso Three Suns

13,45 Giornale radio

14 - Galleria del sorriso I consigli del Sor Clemente (Simmenthal)

Musica leggera
Dunida: Con più aving; Di Roms:
C'è non stollo sul Cupolone; Mendus-Mariotti: Via col venta; Leman-Vincquerra: Se l'amor; Mosens-Savina: Scule dei cisto; Jeanjean: Davia dei violini Negti intervalls comunicatt com-

14.30 Il torco del Genio

14.45 In due si canta megilo Patrico e Mario

15 Segnale orario . Giornale ra-dio - Bollettino meteorologico . Previsioni del tempo

15.15 Microspico I sucressi di Rodgers e Hart 15.45 Piccola storia di grandi cose La cerniem lampo, di Arisa Dod th

16 - Parala Morchestre Robert Farnos . Giovanni Ro-

16.45 Il topo di discotrea

17 -- Programma per i ragazzi Le jeggenda dei Pellitrosse (dal poems d) Longfellowi Adutament, di Lilima Scalero - Regio di Umborto Benefetto -Secondo episodio

17.30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

18.30 Un libro pur voi
Glorni di puerra . d. Giovanni Comisso

Trasmissioni locali (ved: proin:mmi a pagina seguentel

18.45 Tastiera Carmen Cavallero al planoforte

19 - Romenzo sceneggiato LETTERE D'AMORE

SMARRITE d! Gotfried Keller

Adattamento di Tito Guerrini -Compagnia di presa di Rema della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majeno - Quarta puntata

19,30 Enzo Ceragioli e 11 aus comple590

Centano Nuccia Bongiovanni, Corredo Lojacono, Nino Naidi. Alma Relia e Vera Valli

Testeni - Ponzeri - Bussi; Cittenne-stra; Luttsrai; Tu, ancora tu; So-peanzi-Martistta; I tue penedit; Na-till-Taecan;: Done mi porta il cuo-re; Marbelli-Chiaechio; Un uomo su missiva; Pippa-Da Pilippi; Vec-min heno. chio borgo

Negli interesiti comunicati com-

La parcla agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orgrio - Radiovera

20.30 La pesca del motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra ali ascoliatori

Mostra personale PEPPINO DE FILIPPO

21 - IL CAMPANELLO

Opera buffs in un atto d. GAE-TANO DONIZETTI

Clara Segrangelia Scrafina Screens Ross Mitt Trucesto Poer Spridione Angelo Mercurial Renato Coperchi Don Annibale Pistacchio Sesto Brascontrai

Direttora Aifreda Stmanctle Istruttore del caro Brano Er-minero - Orchestra e coro di Torino della Radia Italiana (Manetti e Roberts)

22 - Appuntamenta con Guasia

22.15 Le guand: firme della canzone Gino Redi

22.30 Sogni ad ocehi aperii Divegazioni di Vittorio Zivelli

23 - Siparietto

23.15 Orchestra di' ritmi e canzoni diretto da Armando Frauna

23.45-24 Lume a gas, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

Concerlo d'aperiura

J. A. Birkenstock: Sonata in mi minore per vialoncello e pianoforte
Adagto - Corrente (Allegro) - Largo - Giga
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ermelinda Magnetti, pianoforte
Z. Kodaly; Sonata per vinloncello e pianoforte
Fratssia, adagta molto . Allegro con spirito
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggern Maghini, pianoforte

Gii elettroni come mezza di indagine Conversazione di Mario Ageno

I concerti di Mozari

Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra
Allegro - Andantino - Rondo tAllegra)
Solisti: Cielia Gatti Aldavrandi, arpa; Arriga Tassinari, flauto
Direttore Viitorio Gui
Concecto in si bemolle K. 238 per pianufarte e orchestra
Allegro aperta - Andante un poco adaglo - Rondo (Allegro)
Solista Tina De Marta

Direttore Mario Fighers
Orchestra dell'Associazione « Alessendro Scarlatti » di Napolt

Le lettere a Lucilio di Lucio Anneo Soneca a cura di Giorgio Posqueli e Piero Pucci

Vita economica a cura di Piero Baltara

Dalle ore 0.05 alle ere 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA

frageaumi musicali e notiziari fraemessi dalla Stazione di Rama 2 di kem #15 pari n mi. 355

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua tede- 13.30 sea (Bulzano 2 - Bressanone -Merano)

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 . Aquila - Ascoli Piceno . Pescara 2)

12.15 Cronache di Torino - Listimo Borsa di Torino (Alessandria . Biella . Cunev . Torino 2 . Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1) 12.20 Listino Borsa Valori di Venezia . Chiamata marittimi (Udi. 14,30 ne . Venesia 2 . Verona 2 -Vicenzar

12.30

Giornale radio in lingun tedesca Rass. progr. (Boltano 2 Bres-. Merano)

Gazzettino padano (Alessandela -Biella . Cunco . Milano 1 . Monte Penice MF II - Torign 2 -Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Vecenza) Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltamissetta , Cotania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano . Listico Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arez-

Corrière della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 -Lu Spezia Savena) Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti 18,30 Programma altoatesino lo (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

11.30

Listino Borsa di Roma e me-die del cambi (Bari 2 - Calia-nissetta - Catana 2 - Napoli 2 Polermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno) Notiziario piemontese (Alessan-

dria Biello Cuneo Munte Penice MF II - Torico 2 - Torino MF II)

Notiziarlo veneto (Udine . Venerin 2 . Verona 2 . Vicenza)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, hollettino meteoro-logico. 7.18 Ginnastica da ca-mera. 7.30 Segnale orario. Gior-

nale radio, 7.45-8,30 Musica del

mattino. Il Musica da camera.

pussarrt. 12,15 Orchestra diretta

da E. Nicelli. 12,54 Oggi alla

radio. 13 Segnale orario. Gior-nole radio, 13,25 Canzoni ita-

nole radso, 13,25 Canzoni ita-

Ricordate!

Romanzo scenemiato: · Forte come la morte », di Mau-

Trasmissione per la Venezia Giulla - Calendario giuliano . Assistenta nazionale - Album dei ri-cordi - 13,50 Musica leggera: Pick Mangiaguli: Intermetro delte rose, dal « Carallon magico»; Curkuwsky: Ouverture e danza della fata confetto, dalla sulto « Lo schiacciantori » 14 Ujurna-lo radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ure di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Muslehe richieste (Venezia 3)

Notiziario regionale (Bulrano 1) Gazzettino sardo . Previsioni del

tempo (Cagltari) Corriere delle Puglie e della Lu-cania (Buri 1 - Brindisi - Enggin Lorce Potenza Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna Lissino Borsa ili Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzoglorno . Li stino Borsa di Napoli (Napoli 1 Cosenza . Calunzaro . Mes-

14,45 Giornale radio in lingua tederen (Belvano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1) 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15.55 Chiamata marittimi (Geno va 1 . Napoli 1)

lingua tedesca - Musikalischen Kaleidoskop - «Rundschau der Worker Tanzmusik - Glornale radio e notiziarlo reg. in lingua tedesea (Balzano 2 - Bressanene Merano)

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilla (Calta (Cagliari)

nissetta (Cotania 3 - Palermo 3) Album musicale e Gazzettina Gazzettina sardo . Previsioni del tempo

la maggiore s. 14,15 Terza pa gina. 14,25 Cantono Rosita Ser-rano e Perry Como. 14,45 Arti plantiche e figurative, a cura di R. De Gradu. Cronnche musicali, a cura di Giulio Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stamua britannica

17,30 Programma della B.B.C. 18 Orchestra directa da C. Sardoa. 18,30 Musica da ballo. 19 La Voce dell'America e rassegna della stumpa americana. 19,25 Concerto della pianista Harriet Cohen, 19,50 Brevisport, 20 Seorario. Giornale 20,30 La pesea dei motivi. 20,35

LUCE DEI PAVIMENTI

Colonna tonora, 21,15 Concerto' sinfonico iliretto da V. Ile Sa-bata (Progr. Noz.), Nell'intervallo: Conversazione, Indi: Segnale orario. Giornale radio, Mu-

Estere

ALGERIA

19.30 Nationale. 19.40 Musica sinfo-nica. 20,30 Arfe do operallo. 21 Nethilario. 21,30 e Kart e Assas s, comonista do quattro atti di L. Franck. 23 Carda il buritumo Jenn Berliarge cel piandria Servin Turel, 23,30 Mis-rica russuttira. 25,50-23 Attuatità.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Nulklarb, 20 Paskes seelte dal Bachiere 4 Sivigha, 21.15 Musica varia, 22 Nulklarb, 22,10 Musica da courca sesentia sit e Tela d'An-che Relga », 22,46 Diechi 22,50-23 Nottabirão

FRANCIA PROSRANMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE.

PROGRAMMA NAZIONALE.

Solida plenista Lea Roussel, 19,30

Notzhario, 20 Musicin di Mozaci, 21

Pulla Reala di Milasu: Concepto direlto da Vicier De Sabato in conoru
del deligant partecipanti al «Perulintialia » 1932. Restinace: al Prima
Sinfonia; hi Nona Scotonia, Nell'intericti, (22,30): a immagni d'Dianda », 23,46-24 Nultriario.

PROGRAMMA PARIGINO

 Netikerlo, 19,15 Mittin di bolin e ramont, 19,30 Varietà, 20 Noticiario, 20,30 « Pace el libertà », 20,35 « Gio-stino: Lecous, It porta del comanza d'arrenture» fundita radictonico di Jean Rougeul n « La doppia vita di Teofra-sta Lenguet », di Gustine Lerouv, 22,11 Misica popolare. 22,45-22,50 Not learne.

PARIGI INTER

18,45 Musica da cumera francese, 19,20 declastra Armand Bernard, 20,05 Dribestra di mostea loggera di Badio Stoccaria, 21,30 Pagire acuto la Mi-rella, di Giunod, 23 Un amo ili can-soni, 23,30 Motivi americani, 23,45-0.15 Musica da bullo,

MONTECARLO

19 Notitiario, 19,28 « La famiglia Beratina», 19,55 Notitiario, 20,45 « Giana seolastica », 21,02 Parolo increatia et a sicreforion, 21,32 « Adamo ecotro Era », 21,47 « Notita rete dell'insectiore V. », 22,05 Notitalario, 22,11 Musica da bullo, 22,35 Jazz, 23 Notitiario, 23,05-23,30 Musica da bullo. da ballo.

GERMANIA AMBURGO

AMBUNGO

Naticiario, Commenti 19:15 Parla
Berline, 19:30 Meledie ungieresi da
upertite, 20:30 Meledie ungieresi da
signer ven Paperio, groubialioni critiche alle "Memorie" dell'ex-ancelliere telesco, di Peter Cullana; regia di Detief Kritice
Li,30 liai muon mende, eretaca di
Puter von Zehn. 23:45 Notikiaria, 22

È il moderno ritrovato per lucidare a specchio

pavimenti di marmo,

mosaico, piastrelle, linoleum, gomma; mobili laccati e verniciati E' LA DURATA CHE CONTA



L. 271.000. Consegna ovunque gretis : anche a rate : CHIE-DETE eggi alesso, unendo L. 50 e indicando chiaramenta : cognome, nome, prolessione, indiristo, il nuovo catelogo illuatrato R/41 alia MOBILETERNI IMEA Sede Carrara. Filiale: SPEZIA Via Magenta 39 r

MOBILI ETERNI IMEA - GARRARA

Dat reccisio mundo, crimari di Peter Petireben 22.15 il Chii del Jaar 23.10 Datei mebidie 24 l'Itane ne tiche, 0,15 Parla Beethan, 0,30-1 Sta-siche di Muzait v di Reyda, Mozait al Ousentra mello sibe di Hirefal Iphinista Abrgon Ubide'; b) Sonala at Overtute mets stre il fraces iplanista Afren tibide'; b) Sonata per riolisa in ni minere. KV. 60 Irbilinista Wofgung Zisikovaki, pis-nicla fictavid tiechunan), lispin, Trio d'archi, in sol maggiere (dalla a Sonata per alamforte a. 40 c) (viulinista Erich Wilm, violity Melibaid Wolf e violoneellista Arlbar Trusteri. I Bal-letting det mare.

FRANCOFORTE

19 Riemanione osssierie 19,30 Cromen dell'Assin. Notzulario Commentt, 20 dell'Assa. Nothiario Comment. 20 orrhestra Rurt Elebiagen. 20,30 Shorielle del cuore; e l'urdekto col carillion». 21 Sesenza papolare: « il saln degli uccelli », cretana. 21,15 Conrecto rariato. Bestivecn: Ouvriwe « Leonora » a. 2; B. Marcellis Connerto in de minore per obse e archi; E. Wagner: L'incantessimo del vienere Santo, cal e Parsifial si; Deorst: Maturek per violine; Hubescor. Pacific 231, 22,15 Notifiario. Attination della sera: I. « L'incone e la teculia », conversatione; Il. Concerto: La residio della negariane; Il. Concerto: La residio della muta generazione, ritraimeasia da Durmatadi. 24 Utilime noticie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notlaistin, 15,20 Rielsta, 19 e La aventure del P. C. 49 s. 19,30 Mu-alche per urgana. 20 Riesedi di guer-ra, 21 Notirlario, 21,30 Brista, 22 Conversatione, 22,20 Musiche ell Mo-nard a Robert montre del Principal sart e Beahnis eseguite dal Trio La-teridge-Martin Hoolan, 23-23,03 No-

PROGRAMMA LEGGERO

19 Nothitario, 19,30 « literatro col si-psor Callighan », da una commedia di Peter Cisepper. 20 Trasminsione per le FF. AA. 21 « Camoni di dio estià: Parigi e Vienna ». 22 No ziario. 22,20 Musica da ballo, 23,05 Romansi sceneggiato, 23,20 Berenain del Bud, 23,56-24 Nulladaria

ONDE CORTE

5.30 Cansoni e sottolio, 6.15 Munica da ballo, 7.30 Muniche richieste, 8.30 ferenate del ventroino scolio, 9.15 Buona il vinitolita Rymoy tiumpreys. Ruona II vinituista Rythrey tiumpreys.

Kreisler-Rugnunii: Prefuedio a Allegro;
Ruk: a) Un poco briste, se, 17 m. a,

bit Buriesca op. 17 m. 4, 12.50 Minister erbeiterte, 23 Jmm. 14,15 Riopreli musicalt, 15,15 Currectio dicetto de Claripper Raybundi, 16,30

« trarele e musica», 17,50 Seremato
del ventreumo accelo, 18,30 livistis.

19,30 « Arrivederci », cummedia di

Raybundi Commer 21,15 Smott distelli 19,30 « Arrivederel », connectia di Barbara Couper, 21,15 Nuori dischi 22 Musiche di Cholin, 22,15 Musi-che rieldeste, 23,45 Parate di successo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Pomplesso Seppt Vittel: Lämiter. 19,30 Natiglaria. Een del trimoo. 20 Concerto dolla italiordissira dirella da Reum Mudern (solitat phanisto Fistra Scarpini). 21,15 Comsideraths Bruns Matterns (sound passing). Pleiro Scarpini), 21,15 Considera-zioni letterarie, 21,30 Cenocrto S-mais dal Conocrso infernazionala di musica a timera, 22,15 Netitarie, 22,20-23 Transilissiono per quotil diu

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 11 Arte d'opera, 11.30 Arpista Kinome Bioret. Scholer Sulfe per arps; Tournier; Danzaliste alla fantana, 12 II tasiro d'opera, 12,15 10selil. 12,30 Natistario, 12,40 Vagabondagan musicale, 13,05 Gulrtanda di melodie 13,35-15,45 Cores rt place 17,30 fer la derea, 18 Musica richtesta 19,15 Notificarie. 19.25 Concerto diretto da Otmar Nossuite infanilii per orchestra da camera; Marescidtt; Sei schizzi per or-chestra; Krials: Danze 61 Galanta, 20 Parlato. 20.30 tirchcetra Hadiosa. 21 Arte e rita. 21,30 Vinloncellista Angelo Spins, Frescolabilt; Torcatas Scoderi; Infermezzo: Albenia: Malaguela; tioma; Scherzo, . Boprano Ersilia Lopez-Columna, tiiniscalchi: 14 tento invan; Scarlatti: Se Florindo è fedele; l'elmost: Trantotata è la lusa; Casetta; Giovane e bella luce del mio core; Defrany; Les clochesa Ravel: Kaildish, 22,35 Notiziaria. 22,20-22,30 Quintetto Fernando Pagal.

SOTTENS

 Natiziario, 19,25 La specchia del tempo, 19,45 Vator eriebri, 20,05 Rivista, 20,30 it. P. Gilliert: 4 Briad. way-Est », radiodremma in due parti, 22 Dischi, 22.35 Munento musicale, 23-23,15 Musica varia.



Non vi deluderà mai. E' un prodotto FILA

moltissimo lempo.

la marca che non si discute.





- 6,30 Buengiorno Lezione di gin-nastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lexione di lingua inglesa, a cura di E. Favora
- Segnale orario _ Giernale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9 Segnule orario Glernale radio Hassegna della stempa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A - Bolictino meteorologico -Previsioni del tempo Musica leggera e canzoni (8.15 circa)
- 11 Musico sinfonica
- 11.30 Remanzo sceneggisto

Forte come la morte di Guy de Maupassant

Compagnia di press di Roma della Radio Italiana - Adatta-mento e regia di Alberto Cosella - Seconda puntata

- 12,15 Orchestra di ritni e canzoni effretta da Armando Fragna Trasmissioni locali
- 12 50 . Ascoltate querta sera... . Calendario (Autonetto)
- Segnale orario Giornale radie - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberta)

Album musicale

Neffinterrollo comunicati comen erciali

- Giornale radio Listino Borsa di Milano - Medie dei cembi
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silviu D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

- 16 Previsioni del tempo per i pe-sestori Finestra sui mendo
- 16.30 Musica folcioristica
- 17 Orchestra detla canzone diretta da Angelini

Cantano Carle Boni, Gino La-tilla, Nula Pizzi e Achille Ta-

- 17,30 Parigi vi paris
- Masica operettistica Orchestra diretta da Cesare Gallino
- 18,30 Università internazionale Guglicimo Marconi

R. A. Lyttleton: Le comete e la lovo origine

- 18.45 Le parole nascono nel piombo Radiomontaggio di Roberto Cantini - Compagnia di pross di Misno della Redio Italiana Regis di Claudio Fino
- 19.15 Musica leggera de Redio Stoccarda
- 19.45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera

Kreisler: Tamburino cinese; Bat-tafile-Jararsea: La Chupeta; Don Altonso: Batucada; Emer-Domay; Tre rotte grazie; Simon: Poinciana Negh intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali

.

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Attualità o nota politica . Radiosport
- 21 La pesca del motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Dal Teatro delle Novità di Ber-

SUOR MANUELA

Dramma lirico in un atto di L Trerotall-Adami ENZO DE BELLIS

Suor Manuela Augeta Vercelli Suor Giacoma Ribe Ticciri Suor Cristina Mario Luisa Malacchi Il vecchio sacrestano

Engy Fellemat Zoralde, canterina del Teatro del Fiorentrii Franca Duval Zoralde, canterna Pranci Diesi del Fiorentini Pranci Diesi Adalberto, principe di Avalos Nello Romanato Osvatdo, principe di Avalos, Giro Vanelli Trallia Panc

suo padre Una voce interna Tullio Pane

IL RITORNO

Riduzione scentos in un atto di Mario Vitale dal poemetro di Giovanni Pascoll Musica di OTELLO CALBI

Odisseo, attore di presa Ottavio Funfum Dia Vergine attrice di prosa
Adriana Sieleri
Voce dell'Aretusa
Coro cantato

Ottorio cantat

Coru cantato I ricordi .. Voci del mure

Coro pariato Orchestra e coro diretti da Ettore Gracis - Maesiro del coro Vincenzo Giannini Registrazione effettuata il 5-10-52

Nell'intervallo: Lettere de cucorrispondenze da paesi è città d'Italia

- 23,15 Oggi ai Parlamento Glar-nale radio Musica da ballo
- Segnale orariu Ultime notizie - Buonanolle

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni

9 - Tutti i glorni

- 9,30 1 cantanti che voi preferite Lucia Mannucci e Alberto Rabagliati
- 10-11 Casa serena Giornale di vita temminile a cura di Anna Muria Romagnoli

- 12.15 Trasmissioni locali
- Orchestra di riimi moderni diretta da Fraccesco Ferrari Gorl: Sull'Appia entice; De Sanlis-Ferrari: Questo mat d'antore; Na-till-Casiroli: Triste a stanco; Nisa-Redi: Sermatissima; Devilli-Gorden Guphelmung Brit-Gurun; Per-tunte north, Liberati-Marletta; Per-ra atrantera; Tom: A 100 milion
- 13.30 Toté uno e duc
- 13,45 Glimale radio Asyol-
- 14 Galleria del sorriso 1 consight det Sor Clemente (Simmenthal)

- Addresse: Anossi: Tricchete trae; Vitri-Trovajuli; El negro Zumbon, Schiza-Cherubini; Il valoer del ci-ripèripi; blazcheconi-Cavaliere, Se canho al role; Glauberg-Conve; Padam padam; Leoni-Natili; La maestria di min flatia; Kramer; Il mambo delle marionette
- Negli interpolli communicati com-
- 14.36 Enzo Ceragioti e il suo complesso
- Segnale orario . Glornale radio - Bollettine meteorulogico Previsioni del tempo

- 15.15 Un americano a Parigi di Gershwin
- 15.30 Parasa d'orchestre
- 16,15 Trasmissione scambio lra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
 - LA PENISOLA CANTA

Orchestra d'arch, direita da Carlo Savina

16.45 Concerto in miniatura

Suprano Ruth Stewart e poinista L'dia Proletti Negro-Soirituals

17 - Programma per i regazzi

li corsaro del Caspio

Redinscena di Atherto Cascila - Regiu di Umberlo Benedelto

17.30 BALLATE CON NOT

Nell'intervallo (ore 18). Glornale radio

18.30 Gente la gamba Trasmissioni locali

18.45 Orchestra napoletana di me-lodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Cantano Antonio Bastirlo, Mena Contore e Gabriele Vanoria Centore e labricle Vanoria
Fiorelli--Rendine: Valesse addeneuts; Marolo-Olivero: O eineciattello; Maner Mare 'ngrath;
Della Gatta-Mangieri: Chisa se
pienze a me; Fiorelli-Rendine
Soté'e culonne; Manes: Mattain;
Cardille-Cord'struct Core 'ngrath;
Nicolardi-Stafielli; 'E racculille

- 19.15 Questa e democrezia, di Luigi Personé
- 19,30 Danze di leri e di oggi

Privat-Tedeschi: Due minuti d Milazo; Lucchina: Gizilio va a passeggio; De Sanctis: Pizzichi e baci; Carosone: Stile 1939; Fred-Warner: Fat-man munibu; Clavell:

Negli intervalli comunicati com-

La perola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale orazio Radiosera
- 20,30 La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo Concorso fra gli ascoliatori

GAZZA DELL'INTELLIGENCE SERVICE

- a cure di Gastone Tami
- «La fioraia di Broadway» -Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Pine (Persil)
- 21 Dedicate a te

Programme di canzoni di Yves Montand

21,15 BOTTA E RISPOSTA

Programma di Indevinelli pre-sentato da Silvio Gigli (Ci.Vi.Emme - Lorificio Rossi -(Gi.Vi.Emme - Lan Martinuzzi - Victor)

22 - Orchestra melodica diretta da Eroesto Nicelli

22,30 Gli anni verdi di Duke Ellingion

23 - Siperietto

23.15 Dal • Nirvanetta Club • di Roma . I selte in armonia di-retti da Giovanni De Martini

23,45-24 Notturno Musiche della notte

TERZO PROGRAMMA

20.30

ESCHOOL III

Concerto d'apertura

Gabriel Fauré
Trois poèmes d'un jour est. 21
Bencontre Toujours Adien
Esecutori: Jennie Tourel, mezzosprano; George Reeves, pianojoule

Quartetto op. 121 per archi
Adagio moderato - Andanle - Allegro
Essecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana
Vittorio Emanuela, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola;
Bruno Morselli, violoncello

Le assicurazioni sociali in Italia

(Prima trasmissione)
Francesco Santoro Passarelli: « Dalla recchia legislazione infortunistica alle attuali forme assicurative »

CRISTOFORO COLOMBO Opere radiofonice di Alberte Savinio Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Carlo D'Ampelo
Angelo Calabrese
Giotto Tempestini
Nella Bonora
Giovanna Galletti
Massimo Turei
Lia Curei Colombo Il Presidente Clark La signora Clark Scallect Scancer
Friippa
Beatrice M
Primo abitante
Secondo abitante
Primo agente
Secondo agente Maria Teresa Rovere
Riccardo Cucciolla
le Ronalo Cominetti
Dario Dolci
Nino Bonanni
Fernando Sotieri Redattore capo Primo redattore Franco Sabani

Secondo redattore Glorgio Albertazzi Michele Malospina Milligan Uomo dell'auturimessa

Felice Romano Gustavo Conjorti Umberto Salerni Gino Pestetti Professure Six Mendez
Larian|
Un giornalista
Guillaume
Vecchio pellirossa
Il medico
L'infermiere
Un europeo

Il medico
L'infermiere Mendez Sergio Douisi
Sergio Douisi
Renato Centusi
Adolfo Spesca
Edoardo Toulolo
Aleardo Wird
Renso Gionampietru

e inoltre: Gemma Griarotti, Franca May, Flaminia Jandelo, Andrea Coata, Jone Morino Regia di Anton Giulio Majano (Prima esecuzione)

Dalle ore 0.05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi municoli e motiviari Stazione di Roma 2 di tera 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7.30 Glornale radio in lingua terle sea (Bolzano 2 . Bressmone Merano)

Merzho) Corriele dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 Aquila Marche (Ancons 2 Ascoli Perno Pertara 21

Cronache di Torino : Listino Bursa ili Torino (Alessandria Binfila Cauco . Torino : Torian MF 11)

Cronache del mattino (Milago 1) 12.20 List no Borsa Valori di Ve nezia - Chramata naultzunj (Udi Venezia 2 . Velura 2 . Seconda)

12.30

Glornale radio la lingua tedesca Rass peor, i Baltana 2 . Bios Meranni

Gazzettino padano (Antennalmia Biella Unino Milano I Mon le Penice MF II - Torino 2 Torino MF II - Udine Vergi zia 2 - Verina 2 Vicines) Gazzett no della Sittlia Listino Borsa il Palermo (Caltanissetta Polermo 2) Gazzettino toscanu - Listino Bur-sa di Firenze tFirenze 2 Arez-

Corrière della Liguria - Listino

Burka ili Genova (Genova 2 -La Speria Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2) 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bulinno 2 Bressanone Me Treuto)

12.50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 Calta nissetta - Cataira 2 Napol 2 Palesmo 2 - Roma 2 - Reggio Calalina - Salerno)

Notizurio pienontese (Alessan dria Biella Currei Monte Pentre MF R Torino 2 To rino MF II)

Notiziana veneta clidica. Vene Ela 2 Verona 2 - Vicenza) 13,30

Trasmissione ser la Venezia Giulia - Calendano giuliano - Preblami economici - Venezia Gia ha zel cuore degli ituliani Italia uel cuore dei giuliaci 13,50 Canzoni: Cavaliero Prevecti e Figlie morte s; Baylo Lama * No, cera picelem *; Da m bison Borella: « El vero char-leston» 14 Gloruale tadio lestons 14 Glorade tonio 14,30-34 30 24 ore di vita per litica Italiana - Noticiscio giulia-no Musiche richieste (Vene (8 ELA

14,30 Notiziario regionale (Bulzanii 1) Gazzettine sarde . Previsioni del tempe (Caghari)

Corrière delle Puglie e della Lu-cania (Buri 1 - Brindist - Faggia - Lecte : Potenza - Tarnnto) Corrière dell'Emilia e della Ro-Potenza - Tarnnto) macna . Listino Borsa d. Bolo t Bolegna 1

Gazzettino del Mezzonlorno . L. stino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in Lugar te desca (Bolzano I)

14,50 Notiziano siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterranco (Bara I)
15 Notizie di Napoli (Napuli I)

15,55 Chlamata marittimi (Geno-

va 1 Napoli I) 18.30 Programma atteatesine in lineua telesca - H. Nabl: «Dieel - Die Trigodie eines Erfin Bern w - Conv. varieta . Sinfanische Musik : Guerante ratio e notiziario in lingua tedesca (Bulanna 2 Biessanone Metime)

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calranissetta Catania 3 Paler-

19,45 Gazzettino delle Dolomiti Влеманове - Ме-1 Bolzano 2 rene . Trento)

Album musicale e Gazzettinn Sardo - Pravisione del tempo (Cagliori)

IL PEGGIOR FLAGELLO DELLA STORIA

SI India delli adilidel II sinkico curtadii appretatore di puzzla, in-cità, paralel, comparie nel rimito mondi virso II 1800. Citi di diffiss? monda virso il 1500. Cid is dollissi monda virso il 1500. Cid is dollissi Nei prima secoli si pressati emperationa il recolius il 1600 messati su il recolius il 1600 messati su il recolius il 1600 messati di la secoli il 1600 messati il 1

don win di capcela (enga cua chicaldo a quarisso piech an overfo i lustici — nuvelibili, em everfo i lustici — nuvelibili, em everfo i cuno mani di fuven, suderde elle min lo nuveli. Fei, invice, is impadronisso di cognituma anamente profonde se leggent questo articole atorità sucretation questiono est estimate a consistence de cristice, Nello steam viumare di estimate, previouse l'abi-timble materiale di articoli di viername in-lusto materiale. tween. Empere quality exemples:

Viaggi e scoperte di Marco Polo

Suo esistema la l'orlina di Perra, a quel trupt, no una berrirra di putta impelita l'accesso all'A-la al-sterica. I printi che tenuco uvez-turnel is quelle regioni forma i Polo, wontlin), topelferati unear eggi come 4 sill gentil viagrister! Bosto rei-stili, la favoluse avendure che lucca trazioni, le relazioni che sicinecto cui attenti, ir citatula con universi animaren animaren zilatiet (tra cod il tilgote ili Gress Khan), i thari dhe ac-cumularen, destina ancera il mosteo Fate quel che temete

Soffite anche vol al qualche corte plava d'inferincia, il qualche pari-Paura d'impuntire, dit mer mitequality all outer licenstatiff enr! Il paralizennic sesso d'inpefenan che ne derleu è progato l'anconstancola affe vostro iniziative, est auto tuste illiane, Espare il provillarità da signife per ilorere li gui-ta è ili una semplicità elementati; lo conte ffratente al electriff street

Il grattaclelo delle meraviglie

Vi placerèble ibiline in lorge dine labolta la pluggia è rova, suc-nelles dal lorse affallo, dote si sedette serjenti und eine, done un beele - suziché un harbid, - of de um potente serion? Questo baogo è un più alta selistica del annoto: l'Esquire Biate Building, sic while for cuita di annoto: l'annoto ridiata, inguire questo atti-coli ilui al el accompagna bitalu nic.

Come si compera una pelliceia

ains pelliceis
La aspete, figurer, come el la per
riensserre una pellieria ul radichi,
anter se è tricenta da criscilino?
toto al può cupira se un prio è ul
lanna qualità, e se una pelle è tratitrale oppure timita? E si alcentirale
illa renna ul moccios. Landermano
il rat musqui in tione? Landermano
il rat musqui in tione? Langeta
quaellariticale: il trascente i millo
accusidamenti she ul guidoranno expli
acquisti futuri!



Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, hollettino meteoro-logico. 7.18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnide nearm Gine-nale radio 7,45-8,30 Masina del mattine 11 Musica sintuolea. Romanne sceneggiate 11.30 e Forte come la morte s, di Maupassant 12,15 Narco anonto. 12,30 Complessé legger 12,54 Oggi alta radio. 13 Seguile ora-rio Gisconale radio. 13,25 Mu-sielle da tentro. 24 Canzoni fran-cesi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti publici. Solisti celebri: clavacembalista Corrutina Mola, 14,45 Chi è di scena? Cronache del tentro di S. D'Amico. Listino Borsa e Rassegna della stampa beitannica. 17,30 Programma della H.S.C. 18

Musica operettistica diretta C. Galino, 18,30 Per i regasel: a La disfida di Barletta » a cu ra di Nino Pancura, 19 La Voce dell'America e cassegna del-lo stampa assessenta. 19,25 Scarcia pensieri, varietà neusicule. 19,50 Brevisport, 20 Seguale orara. Guerrale radio, 20.15 At tualità 20,30 La pesca dei mo-20,35 Canconi di e di oggi. 21.05 a Questa sera n Samarcanda», tre atti di Jac-oues Deval. Melodic per la sera. 23.15 Seguate orario, Gornale radio, 23,36-24 Musica da Jadio,

Estere

ALGERIA

ALGERI
19,30 Notiziarin, 19,40 Discit. 20 Varietà, 20,30 Musica Jogota, 20,45 Musica Jogota, 20,45 Musica operistiche, 21 Notiziazio, 22,30 Erista, 22 Husea da cancer. 23 Husea Infilmet. 23,15 Complesso vacale diretto da Josa Harat, 23,30 Musica romantica, 23,50-24 Attrafrià.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

9 Victa a musici-li: Francio De Boinguignon 19.45 Notistario, 20 Tarsini:
Sonata a quattre, 20.15 Inneuria di-tetto da Franz André, Bectimen:
a) Carolano, omerture; b) Quarta siefonis, 21.30 Musica losgesa, 22 Notistario, 22.15 Juzz, 22,50-23 Nu-

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 l'interno diretto da Mourice Sorei. 19,30 Natistario, 20 Complesso sucche Marcel Currottil, 20,30 e la resta e fl delfinos, composizione raflatonica di hiambo Picard. 22,15 Musiche spa-gnole per planefecte, 22,50 Solidi celebri 23,46-24 Natistatio.

PROGRAMMA PARIGINO

rnuenamma raktūtnu.

9 Neitzlietė. 19.28 Rvista. 20 Neitzlietė. 29.35 «Le mille a sima mette della richera.». 21.05 «A cossa prassate? s. 22.15 Musica leiliente. 23-23.08 Neitzlaria;

PARIGE INTER

PARIGI INTER

8 Transissione Integrale del dedici
concerti op. 9 di Virață: Concerto
n. 5 în la minore. 18.35 Polificipi relicitese e purlane. 19 c. 11 quaria
d'ora del mireceledi v. 19.20 c. M.
tranch fet food-logy v. 20.05 firececardi. 21.20 Ordinatu Maniemai.
21.30 Transissione del concerto del
limited del Taccerso Mirecele di
Ginetto 23.25 Murica di Inalia 240-15 Mistea metedica.

MONTECARLO

9 Notikitrin, 39,28 « La famiglio lae-ration », 20 Finielli artificiali, 20,30 Parata di uteressi. 21 Camonii. 21,25 Variela 22 Notiziario, 22,08 Centa Bill Jeinson, 22,30 Jean Lieuder. 23 Notiziario, 23,05-23,30 Musica din Iulio.

GERMANIA

AMBURGO 19 Notabarlo Comeentă. 19,15 forta Berlino, 19,30 Scene e madea da Man, comerciazioni e chistose, 20 « fet de Bullgine run», chiatibas colgipial, o cuta di Albin Sturin e Stogfriol Franci, cogla di S. O. Wagner. 20,40 Sefezises all minica di merceso il Michael-Jary, Helin-diare, Laitur-Billis e ofrit. 21,40 Genebiare, Antar-Billis e ofrit. 21,40 Genebiare, Antario, 22 To e il tempo 23,05 Sere nell'illem 22,35 Serenata sist-gilima, unuschie spagnole, 23,05 Mo-dra di antini Myseri; 3, 8, Berin, all missione il diare serificio in maiscale e diare familia, sidipo, sibal, riolascello, currentifossori, biblio, rista in si alinore o e Outerfue dia musica barrocca (combatta) Krie-cia musica barrocca (combatta) Krie-Partitu in la linnea o e convertue nila musia hancea o (certhalo); Krie-gre: Sorula in fa rasgiore per due sustini e besso obstigato; lliustel; Concerto in la minere par aspano è orribation d'arctin, 24 Utilme notizie, 0.15 l'arti Berlino, 0.30 Sirden da tadio, 1 Bellettinu nel mure.

FRANCOFORTE

 Riervaalom moteale, 19,30 tremuca dell'Assia. Notaziario. Comment. 20 Lunerria sinhulen diedia da Ernest Rum (sulleta viulista Alexandri Presuital, J. Ph. Esmeate-Westenhiere: Saite orchestrate da « Les Palatha » Florita: Sisfonia da da magatore; E. Boritas: Araldo le Elalia, sinfonta. 22 o Faille amotantani di un " Ostrider "> t improvination of m of sider "> t improvination of trailine musicale, 22,15 Nothelaria, Attablita, 22,15 Spoethin traitial: dell'assa. 23,15 Contribution service, 23,30 Maries de tello, 24 Unime

MUEHLACKER

MUEBLACKER

19 Musica, Orenera, 19-25 Programost,
Carmone della sera, 19-30 Notaineria,
19-45 liri giorino in giorno, 20,05
Omerciro di nosofeo legarera diretto
da Essa Brosand, converte Levisi son
Eura, 21,20 e Un presuggio y in colletamento con Radio Vorariberg, 22
Sociederio, 22,30 Possismo alla Germesia esutindo e arientale, 22,20 e Protalil e monti-y, allegre medolic, 22,40
e Storia del Movimento della resistra
zo y, sionifio di Biolali Porchet: III,
e dan destina indestra rolla sosistrazio e,
eservivazione con Ameriore Leber,
23,40 Nuori diseria di musica da
luillo, 23,45 Festilletto della nutte.
24 difialmo notifia, 63-64,25 Musica
leggera da Bertino, Nell'intervallo;
Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA VAZIONALE

SASSALARÍA. 28, 20 Complesso Billy
Mayerl. 29 Varietà con vedette celelist. 19,45 a Inviato speciale s. 20
Comercio sistimico directa di Rushit
Actuazz indista mezas sepremo Nancy
Esassi. Mesaleissohni. Calesa di state
a viaggio Filice; Natiber: I cavil del
sundante; Reussel: Suite n. 2 (Bacso e Arfament; Burack Sirifecio n. 1.
Nell'intervalo (21): Noticalarie, 22
Es accade pleusleye: Alliert Montridce, 22,45 Betrahert: Sonsta in ta
imperore op. 120. 23-23,03 Notisikula.

1. CORSO NAZIONALE DI TELEVISIONE

per corrispondenza, autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione

Milano (228) - Via Senato, 24 R

Nel corso di 60 lezioni ripartite in 22 gruppi di cinque lezioni, inviate a domicilio, viene impartita una seria e proficua istruzione di tecnica TV.

litchiedete il programma ed Il modulo d'iscrizione.

PROGRAMMA LEGGERO

29 Nutriaria. 19,30 e le resperte di Carroll Leria s. 20 Ribita. 21,30 Pregnassu sarno. 22 Nuttinate. 22,20 Ambrose e la sua authorita. 23,05 Burmara sceneratico. 23,00 Munici-liai al chiaro di luma. 23,56-24 Ma-

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.30 Musica varieta, 6.15 « A rassa para las
estas a 7.30 inmi e Mestectá. 9 Progranica varie. 12.45 « Venti domande » 13.15 Sanly Macoherans alvorintes, 13.45 Varietà della Bonata
14.15 Musica leggera. 15.15 « L'autodous di Riveltatol », ricerdi di un
agente argecta in Narvunia dutante
l'accupacione tedesca. 16,15 Musiche
per planslurie. 17,30 nechestra. Ge
rabba, 13.30 Numi dichi. 20,30 Jess.
21.13 Musica leggera. 22,15 Ricordi
rusulcali.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19.05 Moden per pianoforfo a quintira nund. 19.30 Nutrinirto. Era del tem-po, 20 Rigoletta, apera di Giuscippo Verdi in puori dischi (prime a se-cionde atto). 20,50 H gran pianole nunda, redissinted biteraria sui pos-ta svimen Robert Walser, 22,40 Dalla Cuttefrale di Berns; Comerto dell'Abanolea-Gouloute

diretto da Ivayo Ikarisor, volkos m-gunida Erich Vollenvyder, 22.15 No-ifancio, 22.20 Musica di popoli stra-nderi (F): El medio Oriente, 22,45-23 Leggiovi finnie.

MONTECENERI

90NTEDENERI
7,15-7,45 Nothinaria, 12,25 Musica turia, 12,30 Nothinaria, 12,40 Vantibutologgio municale, 13,15-13,45 Nothinaria cammal, 17,30 Phoninaria Historia Galfetti Menarti Fautzia la re minorea, K.V. 397; Bandé in re magaisre, K.V. 485; Minablt: Starotare, 18 Nusica richiosta, 13,30 Mindea alte calle, 19,35 Nothinaria, 19,25 Michaele di Leiux, 20 e Più serine del suano a, abitud radifestitati di Franz Fasovind, 20,30 Orchiosta Hadiota a catatati 21,30 Credi del comminto, 22 Mehedir a ritini, 22,35 Nothinatio, 22,20-22,30 Nosma purole. SOTTERS

29,15 Notheharin, 19,35 Nuoma I organista Michael Zaman ena I mod suitelt, 19,55 «Chiefele et réspondermo; 20,15 Camonia 20,30 Conocete direito de Ermont America (sullata planista Relett Canadouri), Morari Le rozze di Figura, ouieriner: Brahmu: Conoceta n. 2 in h hom, pur planostra concetta n. 2 in h hom, pur planostra e estimatra; maris: 9 orini a Clor. 22,30 Nutfiniata, 22,35-23,35 Meiodie e catteron rumantidate.

ramazzotti fa sempre bene

- 6,30 Buongiorno Lezione di ginnestica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- Segnale omrio . Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario Giernale radio - Rassegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico -Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro Italiano nel mondo
- 11 La radio per le scuole

Trasmissione per le Elementari: «Sotto a chi toccal», program-ma di lodovinelli a premio a cura di Merio Pedevini

- 11,30 Musica operistics
- 12,15 Orchestra di ritmi moderni direlta da Francesco Ferrari Trasmissioni locali
- 12.50 . Ascoltate questa sera Calendario (Autonetto)
- 13 Segnale orario Giornale ra-dio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Beethoven: Sonata in do diasis minore (Chiaro di luna): a) Ada-gio sostenuto, b) Aliegretto, c) Fresto agitato: Chopin: i) Scherzo in do diesta minore op. 39; 2) Bal-lata in sol minore op 23

Regil intervalli comunicati com-merciali

- Glernale radie Listino Borse di Milano - Medie del cambi
- 14,15-14,30 Cronache cinematografiche, di Piero Godda Conti -Novità di leatro, di Enzo Fer-

Trasmissioni jocali (vedi progremmi e pegins seguente)

- Prevision! del tempo per l pescatori Finestra sul mondo
- 16.30 Musiche di Franz Schubert
- 17 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Centano Nuccie Bongiovenni. Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli A.ma Hessa e Vera Valli
Bartini-Skokann: Si fermi per farore; Bertini-Alvaro: A Venezia
con te; Garcia-Suay: La ciquenita;
Fusco-Rendine: Addio, Scampoto;
Glacomazzi: Posta oerea; Biraghi
Sogni dei domani; Niss-Benna: E'
l'amor che mi rovina; Andreani:
Ricordo di te; Testoni-Taccani:
Cilid florita

- 17,30 Vita musicale in America
- Orchestra d'archi direita da Carlo Savina

Centeno Elena Beltremi, Natalino Otto e 1 Radio Boys Samson-Arnessoe: Mes tristes amours; Cherubini-Pat suti: Doice
Itoly: Spiller - Carosso - Mojella:
Harvey; Spadaro: Quattro per
quattro; Leutwiller: Nocturne;
Cherubini-Schias: Nous avons l'itaite; Cherubini-Caizis: Datele un
fore; Pinchi-Fisammenghi-Wilhelm:
Ricordatt di me; Leutwiller: Gute
laune

- 18.30 Il Contemporoneo, bisettimunale di attualità
- 18.45 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De' Psoli

- 19.45 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura degli Antonio Guarino e Filippo Zambont
- Musica leggera

Abner: Pensiero nolturna; Gort: Sull'Appto antica; Larici-Gaze: Lo, le lu; Andreeli: La fammo del ri-corto; Bacat: Amorillus

Negli intervalii comunicati com-merciali

La cenzone del giorno (Kelémato)

Trasmissioni iocali (vedi pro-grammi a pagina seguente)

- 20,30 Segnale orario Glornale radio Attualità o nota politica Radiosport
- La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo
 Concorso fra gli ascoltatori
 - IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 La voce di Rosetta Pampenini

22 -

Dalla Villa Comunale di Milano PREMIO ITALIA 1952 Cerimonia della proglamazione dei vincitori

- 22.45 Musica Salon
- 23, 15 Oggi al Parlamento Giornale radio - Musica da ballo
- Segnale orario Ullime notizle - Buomanotte

SECONDO PROGRAMMA

- programmi a pagina seguente)
- 9 Tutti i giorni
- 9.30 Canzoni napolntane
- 10 Il labro della aposa
- 10.15-11 Musica operistica
- 12.15 Trasmissioni Iocali (vedi programmi a pagina seguente)
- Orchestra diretta da l'ippo
- 13.30 Ghirlande tropleale

Lecuuna. Danza incumi; Patrick-Reess-Garnean; Deccappointment; Ignota Nao tenho lagrimus; Mo-rales: Guili guili mambo; Barroso;

- 13,45 Glornale radio . . Ascol-
- 14 Galleria del sorrino I consigli del Sor Clemente (Simmenthal)

Melodic d'egni tempo

Meiodie d'agni tempo Lehar, Amor di zingaraj Gershwin; al The man I love, hi I cant give you anything but love; Masche-roni: Unitima tazza di té; Berlin; Alurdys; De Palma: Ho perduto l'amore; Waine-Jankin; Jezebal; Conelpa-Cherubini: Vola colombo; Panzuti-Pinchi: Una donna prega

Neglt interpulli comunicati cont-

- 14.30 Poltrona di prima fila Panoraina settimanale del teutro, di Ghigo De Chiana
- 14.45 Quartetto Cetra

Kramer - Savooa - Giarobetti; Nel paese di Paperino; Kramer-Giaco-betti: Il polzer del 200; Savona-Mannucci: Lu pusticeera; Savona-Giacobetti: Ninna manna di un negretto

Segnale craria - Glornale ra-dio - Bollettino meteorologico - Previsioni del lempo

7.30-8.30 Trasmission; locali (ved) 15.15 Orchestra della canzone diretta da Angelint

Cantano Carle Boni, Gino Latella, Nilla Pizzi e Achille Te-glica:

Quiroga - Leon - Valvetde: Maria Magdalena; Panzerl-Castroll: Met-tiomoeq us teceketto; Lupi-De An-gelis: Roma di seva; Ellington: Rieg dem the bels; Pinchi-Glanz-berg: Pedam padam; Luis-Coffier-Mari Carren; Jufte-Castellanas. La morena de mi copia; Testoni-Panzutt: Gigelette

15.45 La sua bacchetla

Artur Rodzinski dirige la « Rapsodia spignola » di Ravel

- Parata di prehestre Don Miguet Nello Segurini
- 16,30 Ricordo dell'operetta

Orchestra diretta da Cerore Gallino

con la partecipazione di Sante Andreoli, Ornella D'Arrigo, Nadia Mura e Tommaso Solcy tha Murg e Tommaso Soley Raimson: La Bajudera; a) « O Bajudera; a) « Tu, fulgido raggio « d) Duetto dello Shimmy; Abraham: Vitteria « il suo ussavo" a) « Pardon, madame », b) «Ungheria, patria mia», c) «Quando penso all'Ungheria», d) « Insiem cantismo», c) « Good night», f) Marcia della bantis

- 17 Programma per 1 regazzi IL CONVEGNO DEI RAGAZZI Il unava Convegno si presenta
- 17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18); Giornale radio

18,30 Jazz Panorama, a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

Trasmissioni locali (vedi programmi e pagine seguente)

19 - Romanzo sceneggiato

LETTERE D'AMORE SMAR-

d: Gotfried Keller

Adattamento di Tito Guerrial -Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anion Gitlio Mojano - Quinta puntata

19,30 La rosa del venli.

Guion; Al pascolo; Herbert: A kiss in the dark; Nutile: Amor di pa-storello; Raskin: Louva; Beul-Hri-gada-Kramer: Piccola fontasia Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperli (Chlorodoni)

- 20 Segnale redio Radiesera
- 20.30 La pesca del motivi, cinque minuti di musiche senza titolo Concorso fra gli ascoltatori

Voci e melodie da Culver City Danielle Darrieux - Jane Po-well - Fernando Lamas . Vic Damone - Peter Lawford Orchestra ritmo-sinfonica della M. G. M. (Binoco)

- 21 Serata d'enore per Frankle Laine,
- 21,45 La tromba di Harry James
- 22 La via del trionfi Tito Schipa
- 22.30 La giraffa
- 23 E' successo a un giornalista
- 23,15 Musica da ballo da un Cabaret di Vienna
- 23.45-24 Notiurno: Novilunio

TERZO PROGRAMMA

Concerto d'apertura 20.30

L. Boccherini: Divertimento per flauto e archi dall'op. 11
Andante grazioso - Allegro giusto - Allegro (Minuetto) - Prestissimo
Solista Severino Gazzeloni
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Roberto Lupi

D. Alderighi: Divertimento per pianoforte e archi
Ouverture - Serenata - Rondo
Solista Dante Alderighi
Orchestra dell'Associazione e Alessandro Scarlatti i di Napoit
diretta da Pietro Argento

Ricordo di Giorgio Pasquali a cura di Giacomo Devoto 21 -

«FATE BENE ALLE ANIME DEL PURGATORIO» note partenopee di Domenico Rea Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana 21.30

22.30 Ancora a Napoli

G. Paisiello: Donne vaghe da La serva padrona.

G. B. Pergolesi: • Chi disse che la femmena • da « Lu frate 'nnamurato • Soprano Angelica Tuccari
Direttore Attredo Simonetto
Orchestra sinfonica di Milano della Radio Haltana

Regla di Pietro Masserano Taricco

D. Cimarosa: «Giannina e Bernardone», sinfonia Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlutti» di Napoli diretta da Pietro Argento

Dalle ore 0.05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Homa 2 di kesa 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tede tea (Bolzano 2 . Bremanane -Месяпи)

Corriere dell'Abruzza e delle Marche (Ancona 2 Aquila 8 Ascoli Piceno Pescara 2) 12.15

Cronache di Turino Listino Bursu di Turino (Alessandia Cirren Toring 2 Torino MF 11)

Cronache dei mattino (M.lano 1) 12,20 Listino Borsa Valou di Venezia . Chiamata mazittini (Udi Vенеты 2 Verons 2 .

12,30 Giornale radio in Lingua inflorea Rass, progr. (Bolzano 2). Bres sanone - Meranol Gazzettino padano (Alessandria -Biella . Cunen . Milano 1 . Mon-te Penice MF 11 . Terino 2 Tarina MF II . Udine Vene-Ea 2 Verous 2 Vicenza) Gazzettine della Sigilia Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta Catania 2 Palerme 2) Gazzettino toscano Listino Bor sa di l'irenze (Firenze 2 Arezzo Pisa Siena) Corriere della Liguria Listino

Bursa di Genova (Genuva 2 -La Spezia Sevous)

Gazzettino di Roma (Horna 2) 12,45 Gazzettino delle Dolomii (Bolzano 2 Benssanone Merane Trente)

12.50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 . Caltamissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Honia 2 - Reggio Calabria - Solerno)

Notiziario pemontese (Ales-31). driz Biella - Cuneo - Monte Pence MF II - Torino 2 - To-rino MF II) Notiziarlo veneto (Udino - Vene

zia 2 Verona 2 . Vireisen 1 13,30 Trasmissione per la Venezia Colendario giuliano: rome parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei Guliani in Italia 13,50 Musica da tamera: Rimsky-Korsakow; Canzone inelfa a ihidfiquera e Sudko »; Prezetti: « Cade la eera »; Strawinsky: «Polca da circo » 14 Giornale radio 14,10 14,30 24 ore di vita pohano Musiche rithieste (Venezia 3) latina Haliana - Notiziario giu-

14.30 Nutiziario regionale (Bulcano I) Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lu canla (Bari 1 . Brindist - Fog gia . Lecce . Potenza . Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna Lietinu Bornn d. Bolo gna (Bologna 1) Gazzetlino del Mezzogiorno . Li-

stino Borsa di Napoli (Napoli 1 Cosenza Catanzaro . Mes sina)

14,45 Giornale radio in lingua te desea (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Noticiarlo per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 15,55 Chianiata marittimi (Gezio va 3 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua ledesca - A. Innerebner «Südafrika in seiner Entwick hing a . Conv., varioth - Orche-stemanade - Kinderecke: «Der pfiffige Hasenhüter a Mirchen epiet von Erika Fuchs Spiel-leitung von Karl Margraf Gornale radio e notidado gionale in lingua tedesca (Bol-zana 2 . Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti Bressanous - Me (Bolzano 2 rano - Trentol

20 Gazzettino della Sicilia (Calta nissetta Catania 3 - Palermo 3) Album musicale e Gazzettino sardo : Previsioni del Jempo (Cagliari)

MUNTECARLO

19 Notiziarlo, 19,28 « La fanidia Duration », 19,55 Nullalarlo, 20,30 Varletà, 20,45 « Surpeis-pastis », sarielà da Ala-en-Provenec. 21,30 Norie fantastiche, 22,03 Notiziarlo, e de Millano: Cerimonia della geucla-muziene del vinctinti del Premio Italia 1862, 22,45 Museica da hallo. 23 Natiziarlo, 23,05,24 Musica da hallo.

GERMANIA

Notingrio, Comment. 19,35 Faria Berlinn, 19,30 Centerto popolare di stranenti e fiato diceito da Wilholm Stephan e Richard Müller-Lampertz stepian e neutrata minus Pleis). Me-serbere: Fixoolata; German: a) Dan-ze campagnile da «Nell Gam», b) La Bourguignome, melodie papolari francesi: Lilemann: Marcia sinforica; Juel Presierituen: Nordant-Suite; El-Just Prederitien: Nordland-Suile; El-gar: Pamp and Circumstance; L'Alouelgur Penns and Circumstance: L'Abouel-la, reclodie popolari francest; Ebert; Firmès dalla suite di helletta e La Principieron danantrice ». 20,20 Anton Dromoti: Sisfonia n. 2 in re minore op. 70. direita da Bans Schmidst-laserstedt, 21 e La prima nere culla-rier del Brune », radioconneclia di Helm Huber; regia di Fritz Schrüder-lalm. 21,45 Nntiriarie. 22 Tu e II tempo. 22,05 Ben del mordo. 22,35 Quintetta Art.Van-Damme: Musica legorea. 23 doro Walter-Reimanna. 23,15 La mana musica. Erdida e nona musica, correcazione di Thuo-der N. Adenos con resempl suvicati ell Bath. Brethoven, Alban Berg e Religiologi, 24 Ulfime nuttar, 0.15 Parla Berlius. 0.30 Musica da ballo. 1 Ballettiro del mate

24 Ifftime poticie.

18 Netiziarin, 18,30 Musiche per vio-

Cerchiamo uomini e donne disposti occu-parsi nelle ore libere alla vendita a privati di scampoli di ogni genere per uomo denna e bambini. a PREZZI INFERIORI DEL 40 % A QUELLI DI FABBRICA. GUABA-GNO SICURO. Cinedere intrusioni gratia alla SOC. TESCO, v. Vaip. Caluso z. Terine. quartetto d'archi. 20,30 « Venti demamie s. 21 Notiriario, 21,15 Risirta. 22,30 Commissione. 22,45 Mil-

elea de eseura, 23-23,03 Notisiaria. PROGRAMMA LEGGERO

19 Nutiziario, 19.30 Rivieta, 20 4 la-carico operable ». 20.30 Varietà con Anne Ziegler e Weisster Booth, 20,45 e Parenti poverio, di firie Maschwitz, dai remauta di Compton Macbenzie (prima jamtatat, 21,15 Varietà, 22 Notifiario, 22.20 Musica da ballo popolece, 23,05 Robation sceneggiata, 23,20 Musica molodica. 23,56-24 Netixiario.

ONDE CORTE

5.30 Varleia. 6,15 Concerto dirello da Julm Hopkins, 8,30 Bechestra Geraid, 9 Letture di morile, 9,20 in-schi 13,15 Musica saria, 14,15 Concerto diretto de Etapford Robinson. Berodin: Sinfania n. 2 in sl bem. minore; Parker; Suile Fantasia. 15.15 ovinose; Parker; Saide Fantasia, 15.15

- Seitza nome v, dal romanta di Wilhè Colliers, 16.15 Album musicale,
17.30 biestes richtevia. LB « Un
giorns nella elle di un compressarive
di politele ». 18.45 Musica in bullo,
19.30 Eletrica, 21.15 « Beman nome,
dal romanuo di Wilhie Collins, 22
Canta Il sopramo Sylvia Robin in un
programma di musiche di Erie Coaten, 23,15 Varietà.

SVIZZERA BEROMUENSIER

19 Teel Leutetter e la ma erriertra d'archi. 19,30 Nethriaria. Ero del tempo, 20 Ripoletto, opera di Gioseppe Verili su mosal disculi (1970 alto), 20,30 Per II quinto contravio della merte di Rattearella, 21,45 Riopletto (puarlo atto), 22,25 Nutralaria, 22,20-23 Converto orribotralia de la camara directo da Dita Accesda camera, diretto da Otto Seier-

MONTECENERI

7.15-7.45 Nolletario, 12.15 Menten ta-ria, 12.30 Natiatrio, 12.40 Vaga-bendaggia mirebente, 13.05-13.45 an convenetta in Burapa e in America, 17.30 Camenol, foliriristiche encopie 17,30 Cansoni foliziristiche entrejeë neterprinte dal seyenno Nassia Mari. Al zimmferte: Lirimpe Sgrist, 18 hieles richfostus, 19,15 Neitristic, 19,25 l'amtasta signus, 19,45 «Viccio deco , un' gialio" il Attillo Marasci, 20,25 Cunerta simbotes diretti dal maestro Jean Wilold, 22 Melodie e ritiro, 22,20 22,30 Commiste in quistro lique.

SOTTENS

19,15 Nollitario. 19,25 « Lo specifio del tempo », 19,40 « linghie di vellula », 20 « bitoro « l'embre », film radiofinhen di William Aguet, 20,40 Varietà pubblica. 21,25 Musica da casorsa direita de litta Ariamann, mandrie di Morart, 22,30 Noifriario. 23-23,15 Musica leagers,



Tessuti di purissima lana

DEC MIGLIORI LANIPICI,

per abiti e paletot da como, da lire 2.600 al metro

in più, Nuovo campionario invernule lire 200,

Speciali condizioni a sarti e rivenditori
Fodere complete per contexioni
COPENTE DA LETTO DI PURA LANA
a una e a due piazze, da lire 2,000 m più
VENDITA DI NCAMPOLI

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, holletteno meteoro-lepeo. 7,18 Giunastica da camera, 7,30 Segnale orazio, Giormattino. 11 La radio per le scuo 11,30 Musica o 15 Rubrica della openstica. donna 12.30 Canzoni allegre. 12,54 Occi aga racko. 13 Seguale oca. rio, Giornale radio, 13,25 Declar-

nzle radio. 7,45-8,30 Musica del

cappello ma... Brillantina Linetti Con a senza canonillo è indispensabile evere

asmere la capigliature erdicata segno di distin zinne e di eleganze

Ricartate: milioni di persone Vi guirdano e Vi criticaco!

La Eriffantina Linetti. producto appositamen to studiato a base di olil essenziall rarl distillaci da plante esotiche, tiene sposta la Vostra capigliatura e la rende apiendente, onduleta, vaporosa e delleacamente profumate senze ungeris



stra G. Melachrino. 14 Cantarti di ieri. Tina Poli Rundaccio e Nazzareno De Angelia. 14,15 Tetro pagina. 14,25 Gi telto Georges Barnes. 14,45 Novità di teatro, di E. Ferriri. Listino Barsa e Rassegna della di la bolima di Purciali. 22 Tagine recet da Li bolima di Purciali. 23,50-0,15 Canzoni e romano.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Un'orn de musica, 19 La Voce dell'America e rassoqua della stampa americana. 29.25 Un pu' di jazz. 19,35 il medico ai si auniri: al mieretono il prof. Ze ta. 19,50 Brevieport, 20 Seguale orario Giorogie radio. 20,30 La pesca dei notvi, 20,35 Voci e melodie du Culver City. 21 Se-rata d'onore, 22 « Premin lialia 1952 », 22,45 Musica salon. 23,15 Segnale orarie. Giornale teilie. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere.

ALGERIA ALGER1

Notiziario. 19,40 Varletà. 20 Iliachi. 20,45 Vadette celebri. 21 Naliziaria. 21,30 e Famus corners. fantasia zadiolenies. 22,15 Mudon legera. 22,45 e Chophe marzo a. di Afredo Ile Vigny. 23,50-24 Attornet.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Antologia della intellea leiga, 19,45 Notiziario, 20 Shikespeare: « Anlusio © Clemairi », tragedia is cinque stil nella traduzione di Gide 22 Notizia-22.10 Complesso Bill Alexandre 22,50-23 Nottearlo.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

15 4 1 poeth e 1 luto musicisti », 19 Musica leggera, 19,30 Notiviaria, 20 Concerto diretto da Paul Klocki Berlieu; Il carassale romano, quierture; Hamlamith: Concerto Philarmonique; Beethoren: Sinfernie eroleia, 22 4 Lui-lima baleime v. 22,30 Tribuna just-gius, 23,15 Musica ala contera, 23,46-

PROGRANMA PARIGINO

19 Notiziario, 19,15 Musica da bullo e canzant. 19.30 Varietà. 20 Nethitrio. 20.30 trelientes Bay Ventira. 20.40 • La realquerida a dramma di Gis-ciato Benarente. 22,10 Escente. 22,30-22,35 Netitlario.

AMBURGO

19 Notigiario, Commenti. 19,15 Parla

ERAMCOFORTE

19 Rigraschor outstaale, 19,30 Cromaca dell'Austa. Nutlataria. Communi. 20 Meloule richioste. 21 Sectema probab. pr. 22,135 kg danna nella sinfonta, esasideraatene con esenul mustrall. u esta di Wolf-Rherhard won Lewinski. 22,15 Nothdaria, Attualità, 22,35 il posta Helmich Uelno vitto di suftra letta, radiocintesi di Kiviy Ascherhuch, 23,05 Musica da hailo. 24 Utime postate.

INCHLITERRA PROGRAMMA NAZIONALE

itno, 19 Varietà, 19.30 Musiche ner

- 6.30 Buongieroo Lezione di gin-nastica, a cura di Marie Gotta
- 6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara Segnale orarlo . Giornale radio
- . Previsioni de, tempo Mu-siche del mattino leri aj Parlamento (7.50)
- 8.9 Segnule ororio Giornale radio Ressegne della stampa italiana In collaborazione con l'A.N.S.A.

 Bollettino meteorologico

 Previsioni del tempo - Musica
 leggera e canzeni (8,15 circa)
- 11 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
- 11.30 Romanzo sceneggiato
 - Forie come la morte di Guy de Manpassant Compegnia di prosa di Roma della Radio italiana - Adaltamento e regia di Alberto Ca-sella - Terza punteta
- 12,15 Orchestra napoletana di me-lodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
 - Trasmissioni locali
- 12.50 » Ascoltate questa sere,... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Ciornale radie - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetty e Roberts)
 - Album musicale

Album musicale
Catalani: Lorefey, Danza delle ondine: La Wally, s) «M'hai salvatos; b) «Ebben, ne andrò lontana»; Puccini: a) Le Villi, intermezzo n. 2. La treg-nda; b) Monos
Lescout. «No. pazzo son, guardate»: c) Lo behéme. «Oh Mimi. tu
più non torni»; d) Modomu Butterfiy, «Un bel di vedremo»; e)
Turandot, «Non plangere Liù»
Neoli internali comunicati com-Negli Interpalli comunicati com-

- Giornale radio . Listino Borse d! Milene - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Il libro della settimana « L'avventurosa storia del cinema americano », di Levis Ja-cobs, a cura di Attilio Bertolucci

Trasmissioni jocali

- 16 Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 Musica per orchestra d'archi
- Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Centano Giorgio Basecchini, Narciso Parigi e Flo Sandon's Narciso Parigi e Flo Sandon's Leman-Vineiguerra: Se l'amor; Ardo-Spina: T'amo t'amo t'amo; Graziani: Jump in ja; Magasa-Val-lini: Sono pazzo di te: Pinchi-Filan, menchi: Tè per tre; Mari-Lups: Lontano lontano.; Nail-Fusco: Mattinata romano: James. B. 19
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
- 17.45 tracerio dei taritono Guido De Amicis Roca con la collabo-nazione pianistica di Maria Ita-He Black

Ronfant: at Se bet rio, b) Peucu-trice liquina, cò Or ch'io non seguo ptù: Bellint: at il fertiful desiderio, bi Vago tuna che inar-genti, c) Vaune o rong fortunata; Schumann: Der arme Peter; Ra-vel: Don Quichotte à Dulcinée: vel: Don Quichotte à Dulcinés: a) Chanson romanesque, b) Chan-son épique, e) Chanson à boir

- 18.15 Hot-Jazz
- 18.30 Università internazionale Guglielma Marconi

Amadore Porcelpa: Il problema dei museo come centro di espansione culturale

- 18.45 Teatre d'ogni tempo
 - a cura di Gigi Michelotti . I teatri d'arte e d'avanguardia Marlo Corsi: La Stabile del-l'Argentina di Romo - Regia di Eugenio Salussolia
- 19.30 Armando Trovajoil al olano-
- 19.45 La voce dei isvoratori
- 20 Musica leggera

Strauss: Lo ballerina Fanny Elssier; De Curlis: Tramonto di un sogno; Premuda-Herbin: Lan-terna biu; Beobar: Terzo tempo della «Suite ritmica»; Hô: Sugnaudo

Negli intervalli comunicati com-

a canzone del giorno (Kelémota)

Trasmissioni lucali

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Attualità o nota politica - Radiosport
- 21 La pesca del motivi, cinque minuti di musiche senzo titulo Concorso fra gli ascoltaturi

VII Sagra Musicale Umbra CONCERTO SINFONICO

diretto da HERBERT VON KA-RAJAN

Bruckner: 1, Nona sinfonia per soit, coro g orchestro; II. Te Deum, per soll, coro e orchestro Solisti: Rita Siteich, soprano; Dag-mar Herman, mezzosoprano; Ernst Häfliger, tenore; Hans Braun, ba-ritono.

Orchestra «Die Wiener Symphonicker» e coro «Der Singverein Gesellschaft de Musicfreunde >

Registrazione effettuata it 29-9-'52 della Basilica di San Pietro in Perugia

Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta: Giorgio Vigolo

- 23,15 Oggi al Parlamento Glor-nale radio Musica da ballo
- Segnale nrorio Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8.30 Trasmission! local! (vedi
- 9 Tutti i giorni
- 9.30 Enzo Ccragioli e il suo complesso
- 10-11 Casa serena

curs di Anna Maria Romagnoli

- 12.15 Trasmissiont locali (ved: ors-
- 3 CANTATE CON NOI

Reportages musicali registrati nel mondo

- 13.30 Fantasia in bianco e nero Paolo Cavazzini esegue mot.v! di Kramer
- 13,45 Giornale radio . « Ascol-
- Galleria del sorriso I consigli del Sor Clemente (Summenthal)

Bazar musicale

Woody: Plano concert; Vivanco: Dance of the moon festival; Kramer: Mambo delle marionette, Evans; If; Simon: Unse malucco. Ignoto: La peleona; Lecuona: Malagueña

Negli intervalli comunicati com-

- 14.30 Vedette al microfono COLETTE MARS
- 14.45 Viaggio di nozze

Suggerimentl Juristick per gisspost, a cura di Puck

- Seguale orario Giornale radio - Bullettino meteorologico - Prevision, del tempo
- 15.15 Parata d'orchestre

Armand Bernard - Ginvanni Fenati - Nora Morales

16 - Una voce per voi Claudio Vilta

Filippini-blartelli: Mattinata d'oro; Schisa-Cherubini: Stornello a pun-golo; Ruccione-Florilli: Serenata celeste: Innocenzi-Martelli-Rivi: Bocca desiderata: Benedetto-En-nagura: Cantone del more

- 16,15 Voci e veit, d'America
- 16.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
- 17 Programma per i ragezzi
 - La leggenda dei Pellirossa (dat poema di Longfellow) Adaltamento di Liliana Scalero
 - Regia di Umberto Benedetio -Terzo ed unmo episadio
- 17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervalla (ore 18): Giornale radio

- 18,30 Concerto in miniatura Sommon Gilda Capozzi
 - Bellini: La sagnanthila, «Ah, non eredea mirarli - Rossini; il bor-biere di Simplia, «Una vice poco fa +: Donizetti; Lucia di Lommermour, a Ardon gli incens, -

Orchestra di Torino della Re-dio Italiana diretta da Arturo Basile

Trasm ssioni locali (ved. pro-grommi o pagina seguenie)

- 18.45 Canzuta to voga
- 19 Passervilla

Kotherine Duchim e il suo remplesso

Don Affonsoffrin.dade: Salarada; Ignato: Soied oh, ceriments hab-tlann, Candido-Vicenty: Callete: Ignota at Todom (a negla; b) Afericacionios

- 19.15 Voci delle citta sepolie Antlochia
- 19.30 La glostra delle canzoni

Thater: Alia Strouss: Salani-Vatlerent: Signorina Primavera; Marlutti-Sussain: Madama Doré, Segurint: Stu marciapiede 'e Napule; Rossi-Testoni: Tricchete trec; Allen-Nisa: Cumano

Negli interestil committenti com-

im parola agi capreli (Chiorodonii

- 20 Segnale dist.o II. . oc ra
- 26.36 La pesca dei modivi, cinque nimui di masiche sente il olo ... Concorsa un gli ascul atori

Cordon Jenkins e la sua cr-

- 21 Croclere della fantasia di Diego Calcagno
- 21,30 Orehestra della canzone diretta da Angelini (Vicks Vaporubi
- 22- UN MARITO CI VUOLE

Radiocommedia

d! Guido Leoni

Compagnia di pross di Firenze della Radio Beliana - Regia di Umberto Beredelto

- 22,45 Laurindo Almeida e le sua
- 23 Siparielto
- 23.15 Dal · Daneing Faro Club · di Torino . Orchestra Fred Buscaglione
- 23.45-24 Notturne Ritratto di unu donna

- TERZO PROGRAMMA
- Concerto d'apertura
- J. Brahms: Rapsodia in soi minore; Intermezzo in si bemolte minore; Intermezzo in do maggiore Pinnista Solomon
- I. Pleyel: Quartetto in fa moggiore dai · Tre Quartetti · per dur viviini, viola e basso

Allegro - Romanza (Andante) - Romo (Finale)
Esecuzione del « Quartetto Poltronieri»
Alberto Poltronieri, Giannino Carpi, godini: Giuseppe Alessandri, viola,
Antonie Valisi, rioloncello

21 -

a cuta di Aldo Garosci

21.15

il lealro callolico francese del Novecento LA MASCHERA E LA GRAZIA Dramma in tre atti

d. Henry Ghéon Traduzione e adattamento di Guido Guarda Compagnia di prosa di Roma della Radio Iteliana Regia di Anton Giulio Majano

traffe ore 0.05 afte ore 6.30, NOTTURNO BALL'ITALIA

Programmi musicati e notiziari tensuessi dafin Stazione di Roma 2 di ke's \$45 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

(Bolzino 2 - Bressmone -Merano)

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 . Aquila . Ascoli Piteno . Pescara 2)

12.15

Cronache dl Torino - Listino Borsa di Torno (Alessandria -Biella . Couce . Torino 2 . Torino MF II) Cronache del mattino (Milaso 1)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia : Chiamata marittimi (Udi. ne Venezia 2 - Verona 2 -Vicenza)

12.30

Glernate radio in lingua tedesca Hass, progr. (Belgano 2 Bres.

Gazzetlino padano (Alessandela . Bella Cuono Milano I Mon te Penfee MF II - Torino 2 -Tarino MF II - Udate Vene-zia 2 - Verona 2 - Vicenza) Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Calcanissetta Catan'a 2 Palermo 2)

Gazzelsino toscano - Livimo Borsa d' Firenze (Firenze 2 - Arec 20 : Pisa Siena)

Corriere datia Liguria - Lista o 14,30 Borsa di Gimova (Genova 2 La Specia - Savona) Gazzettino di Roma (Roma 2)

sanone . Meranol.

7.30 Giornale radio la lingua tode 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolyano 2 - Bressanone . Merano . Trento)

12.50

Listino Borsa di Roma e me-die del cambi (Bari 2 - Calta-pissetta Catanza 2 - Napoli 2 Paleznio 2 - Borna 2 - Heggin Palernio d Bonia Calabria Salerno)

Notiziario piemontese (Alensau dria . Hiella . Cunco . Monte Penice MF II . Torino 3 . Tefine MI' II)

Notiziarlo veneto (Udine - Veneria 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30

Trasmissione ser la Venezia Glulia . Calembario giultano . Letlens televilus . Osservatore let-. B.b. oteca eloffana lerario 13,30 Musica operistica: Rossi Mosé in Egitto, « Dal suo stellato scoglooo; Verili: Rigo-letto; « Scorrenda unit; remota via a; Verdi: La traviata, * Li biamo, bhismun 14 Giornale ra 14.15 14.30 24 pre di dia veta politica italiacia - Nutizue rio godiano - Musiche richie ste presentate da Maria (Ve nesia S)

Notiziario regionale (Boleano 1) Gazzettino sardo Previsioni del temps (Cagliari)

Cerriere delle Puglia e della Lucania (Hari I - Brimilisi - Fog-sia - Lorce - Potenta - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borso di Bolorna (Hologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borss di Napoli (Napoli 1 Cosenza . Catanzaro . Messina)

14,45 Giornale radie in lingua ledesca (Boltano 1)

14.50 Notiziatio sie llano (Massina) 14.55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Buri 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 15.55 Chiamata mariltimi (Genova 1 . Napoli 1)

18,30 Programma attoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartun-gen « Vols unil Schukmedizia a Coav, varietà - L. v. Bee-thoven; «Quartell in G-Dur Op. 18 N. 2 v « Serenade we Nah und Fern a . " Das internationale Sportcolor der Wochen Giornale ratio e notiziario regionale in Sugara indecen (Boizano 2 : Bressa-none - Merano)

19.45 Gazzettino delte Dolumiti (ilolano 2 . Bresmoone . Marapo . Trrato)

20 Gazzettino della Sicilia (Calta nissetlu . Catania 3 - Palermo 3) Alium musicale e Gazzettino satdo - Previsioni del Temum (Cagliari)

BELG10

PROGRAMNA FRANCESE

FRANCIA

PROGRAMMA MAZIONALE

19,10 Musicher auturmaille 19,58 Musica

di ramera, 20,02 ka bettagisa, drjin-ma firico in tre offi di André Gall-hard, 22 « Prodigio di Xola: L'hiro

lich o il mannziere, non techno-cicar di derges indenel e trabé Manois, 23 Quartetta del Kanaritanto di Vienna: Schubert: Quartetta in re minere « La fanciulla e la morie».

PROGRAMMA PARISINO

Satisfielo, 19,15 Mudea da billo e enzont, 19,30 Metodie si rami ten-miniti. 20 Nethibrio 20,35 Virbilà 22,30 Impanes per currisponienza.

PARIGI INTER

8,20 Musica sistinular e da entera. 19,15 tireliastra Peter York, 20 the-chestra di ausica legrera di Radio Storresch, 21,15 Misichie per Adizo, 22,45 Mostea brillande 23 l'in muso di canzoni. 23,30 Misica da balla. 24-0,15 Canzoni d'arune.

MONTECARLO

19 Nothribrio, 19.28 « fa famigla Dutaten », 19.25 Nothribrio, 20.15 « Férmèle », 21.30 Swing, 22 Nothribrio, 22.15 Cansont, 22.40 Musica da ballo, 23 Nothribrio, 23.05-23.30 Musica da ballo,

GERMANIA

AMBURGO

23,46-24 Netirkirio

22.45-22.50 Nettriario

Nisst diedit. 19,45 Notikult. 20 Varletà. 21,15 Discht. 21,30 storici del Medio Kos. 22 Noticario. 22,10 Moden da ramera, 22,50-23 Noti-

planefule e orchestra a. 4; 5. Cop-land; The aurel city, 22,15 Nuthin-rie, Attunitth, 22,35 II contemperanen gresolamo: Come vine ora eriti-cata la austea. 23,30 Mudea di Mas Reper requita dal vintonrellista Hanr Austi e dal plantito Heluz Schrifter. Audric dal plantite Helip Schrifter, 24 Ukling roblinie, 0.05 Informazia di fasm 0.30 « Heithia for strings » l'Archi le lucanca). I Nofelielle e commenti de Berlim, 1.15 Patratem-po muchale militani. 2-4.30 Master fina al mellinia. the at saffine.

MUEHLACKER

19 Infermente mondrale 19,10 Nel mine della legge, di Hermann Minerar 19,25 Programati l'Emissione della socia 19,30 Notadario 19,25 Di giarro la giorne, 20,05 finnonia del lemon, maletà, 21,15 Orchierta lettino, melecia, 21,15 brethisera Pracos Seubre, 21,30 a La lotta con-leo le malattie: il camero e, cinefe-censia medica, 22 Notextario, Com-menti, 22,20 Daniai unite 22,45 Ita stalikire, 23,15 Madei leggera o da ballo, 24-0,5 fictino modizio

MONACO DI BAVIERA

9 Orchostra d'archi Prienz Datalata. 19,30 Servinio religiona della Unimità harabita 19,45 Nodectria. 20 Elimoppe Verdi; a Bergilion a di-retto da Victor di Sabata. 21,30 birocchio culturale. 22,15 Notizilaria. Nesscha culturale. 22.15 Neurimm. 22.30 Nessens riprodutin. 24 theme autilit. 0,5-1 Mailea di camera offeres nutremperent. Willy Buil-bard: Scraata per Sado e Huta (Analé Jaunet a Hermana Levb). Frank Martin: Morologhi da a 0 britaire e planoferte (Wester Heim e E'deth Helm-Berberger) Helm'sh Sulciment: Sonatina in mi beweile per panoferte (Marchi Herr-Ber negge), Bellfried wo Unest: Soneta per virtim a pianoforlo op. 21 [Heribert Lamer a Hous Alrannum

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nobbalo, 18,20 Dischi a sceita.

19 Vairth 20 « La gurola viangibrite » 21 Notthirle, 21,30 Rascondo di un shagio. 22 Sasan u Paladea Flischer, 22,45 Usurersarione sulla pe-23-23.03 Notitionto

PROGRAMMA LEGGERO

9 Nothings, 19,30 v Venil domainie e, 20 Varleid, 20,45 Ovchestra Frank Certell, 21,15 Americal datinalla, 22 Nothings (2,20 threleging for rallo, 21,05 llorening sowerstate, 23,20 Engine Unit a 1 and tought. 23.56-24 Vothslatte.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5,30 « Pambe e rasseca ». 6.15 Custaplesed bandhritel, 7,30 Varletà, 8,30

Macce « salare, 9,15 Shutche per
plansfarie, 9,30 « Un giseno inella
vita di un commissario di polibile ».

12,30 « Agriscolerel », cantinadha di

Babbara Couper, 14,15 Nord dalachi,

15,15 « A casa per le nito ». 16

Misdea ineledica, 16,30 Musiko di

chinsta, 17,30 Biblita, 19,30 « Venti
damande ». 20 Prehettra sevarase del
lo B,B.C. 2,11,5 Sinsta (Darlle Kinea,

22 Musicho di Chingin, 23,15 Musica

da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Rightus, Queertore accademica, 19,10 Crimen monthle, 19,30 Nothkirle, 250 del tempo, 20 Moskiz componiola, 20,10 a 11 mellen di campanioniti, fightor, cèclo di radiscommedie di Rénagi Strent 121, 21, Per 1 reforemant, 22,15 Nothkirle, 22,30of a suffering needigms.

MONTECENERI

7.13-7.45 Noticiaria, 12,15 Musica va-ria, 12,30 Noticiaria, 12,40 firefestra Buthuse, 13,10-13,45 Musicia for architectural distribution of the con-secution of the control of the con-act 10, 17,50 Concrete distribution of distribution of the control of the con-cept of the control of the control of the distribution, 19,15 Noticiario 19,25 Destribution of the control of the c Renlette musicale, 20 « La frontiera è chiesa », cullodratoma di Marco Reinarb, 21 Converto diretto da Edvan Litter, Cantl jupolari Rathiol, 23.30 Arte o punsien d'ultre Maniea 22 Mobile e virail 22,15 Noticiarin 22,20-22,30 Success[americani. SOTTENS

9.15 Nothbrin, 19.35 «Fantasis ». 20.10 Niem Wamla Lamfowska. 20.55 Varietà 21.15 Noom il tholipperlibta Saspard Cassado. 21.50 filosol delli stra, 22.10 Musica da camera. 22.30 Natitarin. 22.35 Muchelle di Irsing. Berlin. 23-23,15 Cameni.



So vi sentite fischi ed intorpiditi dopo I pasti, provate la Magnesia Bisurata. Neutralizza prontamente l'eccessiva acidità del vostco stomaco, la quale generalmente è alla base dolle Indigestioni e dulla maggior parto dal disturbi di stomaco. Procuratevi oggi stesso la Magnesia Bisurata-in polvere o in tavolette presso tutti i farmacisti.

Magnesia Bisurata

DIGESTIONE ASSICURATA

Aut. Ach 1270 del 7-2-52



Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, Indictino meteran-logico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario. Giot male radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11 Orchestra diretta da E, Nicelli 11,30 Romanzo seeneggiato: o Forte come la monte », di G. Manpassant, 12,15 Och diretta da L. Avitablle, 12,54 Og. el alla radio. 13 Segnale orarlo Giornalo radio, 13,25 Concerto meristiano, 14 Borimar e il suo complesso 14,15 Terza pagine. 1425 Franco Russo e il suo complesso 14,50 Listino florsa e Rassegna della stampa britan-

17.30 Programma lella B.B.C. 17,45 Nascita di una nazione Cante populari americani, s cura

il. Claudio Nolivini, 18,05 Ro manze e melodie, 18,25 Musica da Inilio, 19 La Voce dell'America e rassegua della atampa americana, 19,25 Valor, 19,35 Dal monde cattolico, 19,50 Bre visport, 2D Seguale orario. Gior nule rudio, 20.15 Astualità 20,30 La pesca dei motos. 20,35 Scaeciapensieri, varietà muricale, 21,05 Concerto sinfo ico diretto di B. von Karajan Nell'attervalle: (Progr. Naz.) Nell'i Conversazione. 23,15 orario. Convnate railio. 23.30-24 Musica da hallo.

Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Notisterlo, 19.40 Assali siruntin-tali e melodie 20 Musica lugora, 20,30 Carsoni, 21 Notisterlo, 21,30 Opera ilitica, 23,50,24 Notistario,

APPLICATE AL VOSTRO APPARECCHIO RADIO L'ALTOPARLANTE SUSSIDIARIO:



Detto alloparlanto è in vendita presso i migliori negozi maio.

Inviando varda di L. 4200 alla Ditta Glan Bruto Castelfranchi Via S. Antonio, 13 - MILANO riceverete franco d'ogni spesa N. 1 TOPHIL PHILIPS

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO L. 2500

canta co-cu egni 1/4 d'era, senza cu-cu L. 1500. tanta ep-ou egni 1/4 d'era, senza tu-cu L. 1500, Tatti eviteja a prezzi di fabbireza. Da potes tremata L. 1750, Ore pletesio L. 1950. Cen cairndario L. 2550. Crenegrale treessia L. 2600, Ore pletesio L. 3000, Impermabile croessia L. 3000, Ore pletesio L. 3850; XENOS 17 cubine croesalo L. 4300; pletesia era L. 4700; per siqueria, ora glaccate ora L. 4700; per siqueria, ora glaccate ora L. 4700, L. 5000 - Droltoj de liste e sveglia.

INVIARE VAGLIA ALLA OITTA:
OROLOGIBECO - C. Belgio 24 - Toring

Per spedizione e imballo L. 120 (aro-logio de mure L. 220). Contraspesso L. 50 in più. Catalege Illustrato gralis. Garanzia due anni



19 Notiniario, Commenti, 19,15 Parla Birlino, 19,30 La Marca ell Brando-burga, paeco che moi nichbiatto per-dere, paeco gele moi nichbiatto per-dere, paecoggio, 20 Mille e una not-te, mercata di Johann Strauba diretta dal Wilhelm Stephan; regla di Hamdal Wilhelm Stephan; regia di Huera Lietzan, 21.45 Notteterie. 22 Yu a il tempa, 22.05 « Votti dimentirati », tallicommestis tratta del nicou re-mone di Wilter Jens, aduttambi dell'autore. 23,30 Mustea da ballo. 24 littino medicie. 0.15 Parta Bec-lino, 0,30 Musica legera, 1 Reflet-lino 0,30 Musica legera, 1 Reflet-lino del mare. 1,15 Musica Ano al

mittine.

19 literatione musicale, 19.30 Cross dell'Anda, Nedalario Comunett 20 Mistra riprodetta, 21 Problem della Micita riprodită, 21 Problem fella publifia telesm. 21,15 Dai Pestini di Berlino: Concerto diretto da Co-gina dramaniy isolista pianista lin-lerto Comolomi. Berlini: Cornenie romano; Saiet-Bairas: Concerto per

- 6.30 Buongiorno Lezione di ginnastica, a cura di Merio Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese, a cura dl G. Varal
- Segnale orario Glorale radio Previsioni del tempo _ Musiche dei mattino Ieri ai Parlamenie (7,50)
- 8 Segnale orario Giornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con i'A.N.S.A. Bollellino meteorologico -Previsioni del tempo - Canzeni (8,15 circa)
- 8.45-9 « Fede e avvenire » Tra-smissione per l'assistenza socia e
- 11 Concerto di musiche corali eseguite dai premiati al « Con-corso Nazionale Polifonico» di Arezzo

(Registrazione effettuata il 9-9-52 dai Teatro Petrarea di Arczzo)

11,30 Romanzo sceneggieto Forte come la morte di Guy de Maupamant

Compagnia di prosa di Roma della Radio Haliana - Adaltamento e regla di Alberto Ca-sella - Quarte puntate

- 12 Canti di montegne
- 12.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna Trasmissioni locali
- 12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario
- 13 Segnale orario Giornale ra-dio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Brans: Le signora di Spagno; Embriaco - Franchi: Pago; Geller: El
loreador; Conte-Martelli-Rivi: Signora; lierbert: Indian summer;
Fabor-Pinchi: Buffala Bill; Becucci;
Tesoro mio; Caroeci: Core pecche
suspiri? Fibich: Poema; Vaccart:
Queste dodici rose; Katscher: Teil
me I'm forgiven
Negli intervalli comunicati comintervalls comunicate com-

- 14 Giornale radio Listino Borsa di Milano Medie del cembi
- 14,15-14,30 Chi è di scena? cronache dei teeiro, di Silvio D'Amico - Cinemo, eronache di Aldo Biyzarri

Trasmissioni locali

- Previsioni del lempo per i pescatori Finestra sul mondo
- 16.30 Serella Radio Tresmissione per gil infermi
- 17.15 Storia della musica a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini Ciclo sinfonico XXV, Le grandi opere sinfonico-

vocoli c) Mozart: Requiem

17,45 L'ARCANGELO

Leggende drammatica in tre atti di GUIDO GUERRINI

Riduzione radiofonica dell'au-

Fabrizio Gino Orlandini Fabrizlo
Ranuccio Amedeo Berdini
Isoro
Ratberto Franco Calobrese
Giovanni Cristiano Datomangas
Ippolito Pier Luigi Latinucci
Abate Francesco Gino Dei Signore
Una voce Walter Artioli

D:retiore Alfredo Simonette Istruttore del coro Roberto Be-neglio - Orchestra e coro di Milano della Redio Italiana

- 18,45 Il consulente degli studi, a cura di Roberto Giannarciii -Estrezioni del Lotto
- 19 Musica da ballo
- 19.45 Economia italiana d'oggi

- Musica leggera

Negli intervalli comunicati com-

La canzune dei giorno (Keiémato)

Trasmissioni iocali (vedi programmi a pagina seguente)

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Porliamoci chiara .. Radiosport
- 21 La pesca del motivi, cinque minuti di musiche senza titolo. Concorso fra gli ascoltator!

LA DOMENICA DELLA BUONA GENTE

di Vasco Pratelini e Giandemenico Glagni

Anno Miseroccht Nino Menfredi Flaminia Jandolo Ines Giullo Sandra Antonio Carlo Carlo Romano Tino Buazzelli Clelio Matanta Maria

Regie di Anton Giulio Majano Lavoro segnadato per il Pre-mio Nazionale Radiodrammatico 1951-'52 promusso dal Sindacato Nazionele Autori Radiofonici

22.45 Canzoni di sucresso

23,15 Giornale radio - Musice

Segnole prario - Ultime noilzie - Buonanctie

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni tocali (vedi programmi a pigine seguentel 9 - Tutti I giorni

9.30 Orchestra napoletana di me-

lodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

10-11 Casa serena Giornale di vito lemminile a cura di Anna Maria Romagnoli 12.15 Trasmissioni locali

Orchestra meiodica direita da Ernesto Nicelli

Cantano Tina Aliori e Vittorio Tognarelii

Tognarein
Gentili: Volundo a casu; De Milri:
Sogno d'amoré: Dinicu: Hora staccato; Bertini-Fabor: Sette lune;
Niessen: Slalom; Di Gianni-De
Caro: Sognerò che tu m'ami; Bonagura-Volontà: Serenda a mezzogiorap; Lecuona: Andulusio

13,30 Grandi cantanti, piccole melodie - Tito Gobbi (Itatcima)

13,45 Giornale radio - « Ascol-

— Galleria del sorriso I consigli del Sor Ciemente (Sinimenthal)

Musica loggera

Leliar: It conte di Lussemburgo, valzer: Linko: Parota stamese; Manno: Voconze in collina; Llos-sas: Tongo belero; Litoff-Curzon; Scherzo-concerto; Wood: The laug-hing cavalier; Ferrari: Domino Negli intervalli comunicati commercials

14.30 il barometro

Varietà stagionale e musicale di Castaldo e Magazù

15 Segnale orerio - Glornale ra.
dio - Bollettino meleurologico - Previsioni dei tempo

- 15,15 Ritm: d'America
- 15,45 La nestra città
- 16 Parata dl orchestre Wee Huni - Bruno Quirinetta
- 16,30 Le novelle del Secondo Programma

«Una pagina di diario», di Francesca Grillparzer

16.45 Uno due tre! Ecco ii valzer Lehar: Oro e argento; Stenfalt; Il valzer delle condele; Waldteafel; I puttinatori; Strauss: Voci di pri-

17 - Programma per 1 ragezzi Esupo e le sue favole Radioscene di Luciano Folgore Regla di Umberlo Benedetto

17,30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18): Giornale

18.30 La sfinge

Varlotà enigmistiche di G. A. Ross! (Domentos Enigmistica)

Trasmissioni locali

18.45 Venti, quaranta, sessania

19 - Romanzo sceneggieto

LETTERE D'AMORE SMAR-RITE

di Gottried Keller

Adaltemento di Tito Guerrini -Compagna di prosa di Itoma dela Radio Haliana - Regia di Anton Giulio Majano - Besta ed ultima puntata

19.30 Scintillio di attoni

Gerald-Wilson: Katy: Hudson-Mills: Organ grinder's swing; Huggart-Burke: What's new; Kern; Why do I love you; Gillespie-Rus-sel: Cubano be; Ellington: Suphi-sticated lady intervalli comunicati com-

merciali

La parola agli capurii (Chlorodout)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca del motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - Concerso fra gli ascoltatori

TRAMPOLINO

21.30 li mondo è uno speltacolo luipressioni' musicali di Giarni Giannantonio (Olio Donte)

22 - Terza liceo Gara di domande e risposte fra studenti liccali di Roma e di Bologna

22,30 Angelini e otto strumenti

cen le voci di Carla Boni, Gino Latille, Nila Pizzi e Achille To-E.San!

Misa-Young: Extest d'amore; Tu-gini-Guichandut: Misa de once; Misselvia-Lipman: Troppo giopa-ne; De Vioci-Di Lazzaro: Jurna-ta triste; Atzevedo: Delteado; Cherubini-Bixio: Canzone dell'a-more; D'Ellena-Lodi: La multa; Fiorelli-Galassini: Signora cun-2084

23 - Siparletto

23,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,45 Notturno

Ombre sul peniagramma

- Dal Chatham Bar di To-rino - Orchestra Cartigliano

0.30-1 Dal Doncing Giardino d'I-tolia di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

A. Stradetla: Toccata; H. Purcett: Tre fontasie; J. Françaix: Trio Attegro vivo - Scherzo vivo - Andante . Rondo vivo Esecuziono del a Trio Pasquiera

Danie alla luce della recente critica Ciclo direito da Francesco Piora Marlo Apalionio: «Il Purgatorio: la figura del Monte»

21.30 Stigione sintenica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO diretto da Vitterio Gui

Opere minori di Beethoven Canto elegiaco op. 118 per coro e orchestra d'archi Cantata per la morte dell'imperatore Giuseppe II

per soli, coro e orchestra Solisti: Gabriella Gatti, soprano; Fernanda Cadoni, mezzosoprano; Manfred Ponz De Leon, tenore; Ivan Sardi, basso

Manfred Ponz De Leor, tenore; Ivan Sardi, 64380

Le rouine di Atene
musiche di scens per la commedia di Kotzebue

Ouverture op. 113 - Duetto per soprano e basso (Andante con moto). Coro
del Dervisci (Allegro ma non troppo) - Marcia alla turca (Vivace). Coro
(Allegretto ma non troppo) - Gran coro e marcia in mi bemotie op. 114

Soliati: Gabriella Gatti, soprano; Ivan Sardi, basso
istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Neli'intervallo L'osservatore delle lettere o delle arti diretto da Carlo Emilio Godda Rassegna filosofica, a cura di Eugenio Garin «Letture di Cartesio minore»

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notisiari trasmessi dalla Stanione di Roma 2 di ke/s 845 pari a mt. 355

Trusmissioni Locali

7,30 Glornale radio in linguo tedeica (Boltano 2 . Beensangne Meranol

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 . Aquila Ascoli Pietno . Percara 2)

12 25

Canti sardi Campidanesi (Cagliari)

Cronache di Torino (Alessandria -Hielia H.elfa Cuneo . Torino 2 . Torino MF III

Crona" e del mattino (Milann 1)

12,20 Chiamata marittimi (Ulime Venezia 2 . Verona 3 . Vicenza)

12.30

Glornale radio in Imena tedesca Russ, proge (Boltano 2 . Bressanone . Meranol.

Gazzettino padano (Alessandria -Biella Cucco, Milano 1 . Mon. te l'enice MF II - Toriso 2 : Toring 2 Turino MF II . Udino . Vene-ua 2 Verona 2 · Vicenza) Gazzettino della Sicilia (Caltaniasetta . Catania 2 . Palermo 2)

Gazzettino toscano (Firenze 2 -Arezzo . Pisa . Sient) Corriere della Liqueia (Genava

3 - Lu Spezia - Savogaj Gazzetlino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettico delle Dolomiti (Bolanno 2 . Bressanone · Me-rann · Trenta)

12.50

Musica Jeggera (Bar) 2 - Caltanissetta - Catania 2 . Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alemandrid Biella Cunes Monte 71DO MF 11)

Notiziario veneto (Udine Ventzia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giufia (Venezia 3)

14.30

Notiziarlo regionale (Bulcano 11 Gazzettino saido - Previsioni del tempo (Caghari)

Corrière delle Puglic e della Ly. cania (Barl 1 - Brindini - Fog gin - Leern - Potenza - Taranto) Corrière dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolismo 1)

14,50 Notiziario siciliano (Memina) 14,55 Notizario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 15,55 Chiamata marittimi (Geno-

va 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoalesino in Engaz tedesca . Giornale radio e nestrerario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressano-

(Bolzano 2 . Bressanoce - Merino - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta . Catania 3 - Palerum 3) Album musicale e Gazzeltino Sardo - Previsioni del tempo

Autonome

TRIESTE

guil 1 Cosenza Catanzaro Na. 7,15 Caleutariu, bollettino meteoro-pull 1 Cosenza Catanzaro logiro. 7,18 Ginnastica da camora. 7,30 Segnale neurio, Giornee radio, 7,45-8,30 Masica del mattino 11 Musica corale. mattino 11,30 Romanzo sennegiato : «Forte come la morte», il G. 11.30 Maipassant, 12 Canti di mon tagna. 12,15 Orchestra ili rst mi e canzoni dicetta da A. Franca. 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale peario, Giornale ra-dio, 13,25 Un po' di musica a colamone, 14 Sobsti jarx: Louis Armstrong 14,15 Specta-cult e sport, 14,25 Canzoni. 14,45 Chi è il scena? Cronache ne Meranu)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti 16,30 Sncella Radio, 17,15 Musica

salon, 18 Caverno di kasso: 400 ecoli di pittura, conversazione di Decio Gioseffi. 18,15 Musica da bidio, 19 La Voce dell'America e rassevna della stampo anieri-19,25 Estrazioni del Lotin. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche: al microfone il prof. Giorgio Roletto. 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 La perca dei metri. 20,35 Le cinizoni di Garinoi e Giovannioni, 20,50 « L'Ammiragho dell'oceano e delle animee, un atto di Rosso ik Sun Secondo. 21,30 Sta-gione sinfonica iksi Terao Programma: Concerto sinfosico di-retto da Vittorio Gui, Nell'intervallo; « L'ouservalore lettece e delle arti », diretto da C. E. Gadda. 23,15 Segnale ocirio. Giornale radio. 23,30 24 Masien da Irailo.

Estere

ALGERIA ALCERI

19,30 Notisiario, 19,45 Jazz. 20,10 9,30 Notisiario. 19,485 quar. 22,20 Musiche da film. 20,30 Endra. 21 Natisiario. 21,30 « L'eveditiera », enmedia in sotte smadri di Rath e A. Gestz. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Attondità. 24-1 Musica da

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Cuits il sotumo Yetty Maertens, 19,45 Nothitario 20 Pulcinomico gli-resola om Bentariso Gelii. 21,35 June, 22,45 Merica sinfenica. 22,55 June, 22,45 Merica sinfenica. 22,50 Nothitario, 23 Merica remartica. 23,55-24 Nothitario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

 Dischi, 19,30 Nuthtiaria, 19,55
 Musiche per gianeferte, 20 Concerto diretto da Revé Carniol, Barthalay; erretto da Keye Carnist, Ratthethy; Rybe, autre: Fauré: Oofty, 20,30 Mulière: « li borghese gentilinomu», commodit-balleito in cinque util. 23,01 « lalee a usonini», 23,26 Mu-nica da cainera. 23,46-24 Nullitaria,

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notinierio, 19,15 Rituz o carnossi. 19,30 Rivista. 20 Notiziario, 20,35 Montra brillianto, 21,35 o Ballata e, 22,35 Orchestra Colomun, 22,55 No-tiniario, 22,45 Munica da ballo, 23,15-23.30 Dischil

PARIST INTER

26 Musha per tuttl. 19 Discht. 19,15 Coroplesso Hollander. 19,30 Concerto direkto da René Coralot, 20 Musha brillante, 20,40 Verdi; Lu travinta, opra m quatto attl. Nell'intervallo (23,50) Musica varia.

MONTECARLO

 Netiziaria. 19,28 o La fantgila Paraton », 19,55 Natiziario, 20,15 Nerata parigine, 20,30 (linkel nonleab;
 Verinco nazionale di finarmoniche, 21,30 Coperio diretto da Maurice Bunt. Muriche di Cimercea, Chopin.
 Parti, Authen Rell'intercula (22): Thert e Aubin Nell'intervalle (221: Notistaria, 23,05-23,30 Musica de

GERMANIA

AMBURGO

19 Netiziaria, Commenti. 19,20 Berlino parls con Bonn, 19,30 Precisioni per programmi, 20 « Boun discrtinanto >, unrietà musicale, 21.15 Harry sita preliestru. 21.45 Natistario, 21,55 To e il cempo, 22 Attuelità di sport, 22,10 Kanil 1975manimuki: Concerto per violine e erchestra, op. 35, dirette da fl.ma Woll, 22,35 Musiche di successo 24 Ultime matitie, 0,10 Danze dopo la mezzanotte, 1 Raing-Berrico. 2 Bollettine del mare, 2,15 Muntes fier ul

FRANCOFORTE

 Bieronaloue morécele, 19,30 Crossen dell'Assin. Notiziarie. Commenti, 20 Missien d'operate n du film, 21,05 s Sound datants al esastortio (ran-ness », nonsersazione con reminiscenza e thansons, a rure di Pels von Velinen, 22,15 Noticiario. La settimata dt Bonn. 22,30 Sport, 22.45 Decktail della minametta, anticià. Nell'intersallo (241; Ultime notizie, 1 floreg-Britisten, 2 Notatie da Berline, 2,05 Musica da ballo, 3-5,30 Musica fine al matting de Amburgo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Natiniario, 18,30 Occhestia Darpison. 19,15 Hwists, 19,45 . La peruta delle stelle », 21 Notisiario, 21,15 Surata tentrule, 22,48 Inol maerl. 23-25.03 Notigiario.

PROGRAMMA LEGGERS

19 Nolizzario, 19,30 lineconta populare. 20,30 Cantano il suprano likie Morisen e il bartione John Camersia. 22 Notiziarto, 22,15 Musica terit. 23 Muxicu da ballo, 23,56-24 Nati-

ONDE CORTE

5.30 Jara, 6,15 Musica Irgawa, 7,30 Dischi. 8,30 « Vent) domande » 12,50 Trasmissione per le FF, AA, 13,30 Meirdie per archi, 14,15 Musiche richieste, 15,15 flicordi musicali. 16,45 Peter Keaze all'organo da tustru, 17,15 Musica varia, 19,30 « Gilberto a Sallivan s. 21,15 Compleme dipetta du Cyril Stapleton, 22,05 Mu-niche di Chopin, 22,30 Munica do

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Campaner di Zurige, 19,10 Un cabute musicale agii svinzeri all'estern, 19,30 Notiziario, Eco del sempo. 20 Munica da ballo. 20,30 e il mantello di thome », allegra commedia di Goodman Ace. 21 litmi alati. 22,35 Il congresso del caliaretticti, 22,15 Notisiario, 22,20-23 Scientes del Fistival det jam 1952.

MONTECENERI

MONTECENER!

12.40 Vagabendagglo musicale. 13.10
In terra di Riugnie. 13.35-13.45 Inpetil. 16.30 Cuoerto diretto da Leupolid. Casella (addeta clarinettista
Armando Banilei, Menart; Concerto
in la maggiora per clarinetti e archestra. K.V. 622; Wagner; Idiliio
di Sipfrido; Welter: Oberon, ourretture.
17,30 Il minto del raquazi. 18 Musifen richitesta. 18.30 Voci del Origiora Italiano. 19.15 Nothitata. 19.25
Alliano di canzoot. 20 La vita è uno
postitacinio. 20.30 Trenta radradrini
Ocidinera mell'interpretazione di Wanda
Landowska. (in chr. Lamminabelli).
20.50 Hagdis: Concerto in re maj-Gräfferg nell'Interpretacione di Wanda, Landowska (im the Iransimianis), 20,50 Hapti: Centeriu in re maj-niore per violestella a orthosita, 21,20 Itas Liriket di Schabert, 21,30 Lilo; Sinfiniu appuruda ap. 21, 22 Metadia ritus, 22,23 Novidatrio, 22,20 No-grii netto la stelle, 22,45 Rev del Mutchall Intermationale, 23-23,30 Musica da lalla.

SOTTENS

18.45 Tre compandicated per aerdentra di Anton Bruchner. 19.15 Natidiario. 19.25 Lo apecidio del tampa. 19.45 diagnativa 63 s. 20.25 Minica leggera quagnato. 20.55 Un agiallo s. 21. Il varietà dei ambato. 2.4.5 tin decinivastario stilla pulcanditi. 22.20 Diaciti. 22.30 Nationario. 22.35 Jark Bothan. 22,48-23.15 Menica da ballo. etal ect



l radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annue lire 1670, comestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



successo più sincero ha preso a braccetto questa rubrica settimanale che, ogni glovedi, sal-ta di palo in frasca ira realtà e fantasia sfiorando i limiti dell'impossibile. In veste di stravagante animale essa allunga il collo scoprendo, di volta in voi-

Anche a De Chirico, che, com'e note, si firma e pictor optimus », è loccata una delle frecce un poavvelenate dei cronisti « Giraffa ».

ta, o un individuo diverso dagli altri, o una vicenda a doppio fondo, o un'eccezione alia regola, ricavandone un succo improvvisato che, ora è parodla, ora è sorpresa, e ora è trasfigurazione.

. La giraffa . è andata in villeggiatura, nei mesi estivi. ed è tornata in ottime condizioni per riaffrontare la galoppata della nuova stagione. Vogliamo sfegiia-re, alla svelta, il suo stato di servizio?

Amerigo Gomez, il radiocronista fiorentino, scovò un tale che sosteneva la teoris musicale del a polpastrofono Diceva: tuttl hanno diverse linee nelle impronte digitali, no? Ebbene: facciamo scorrere una puntina sottllissima tra i solchi e udremo una musica diversa che identifi-cherà un eschimese da un

sudafricano, un italiano da un siamese e così via Mas-simo Mila, uno dei più autorevoli critici musicali di oggigiorno fu impe-

gnato nell'ascoltare un concerto per arma-dio scorrevole e cardine solista » e a farne un serissimo commen-to. Cominciò cosi: E veramente una cosa indecente... .,

Le cose andarono addirittura a spasso tra le nuvole quando . La giraffa andò a pescare un tale, nati-vo di Palermo, che aveva inventalo l'aria in scatola ,, ad uso degli emigranti.

Illustri personaggi della politica, del ci-nematografo e del commercio, si sono sentiti fare le doman-de più inaspettate. Il novantenne onorevole Orlando fu costretto a dire che, per la ve-rità, erano in errore quanti credevano che facesse cura di ormoni

e il dutt. Montanaro, direttore generale del servizi stampa alla Fiera di Milia-no, non potè fare a meno di cantare tutto il consun-tivo (cifre, visitatori e ven-dite) dell'Esposizione Internazionale.

i cosiddetti sogni proi-biti , quel sogni che cia-scuno di noi culta nel cuore e che mai pensa di poter vedere realizzati, talvolta diventano una cosa vera, grazie alla . Giraffa . Toto, l'esilarante comico, ha recl.



L'on, Giannini sarà il primo centre del bersagtio delle libere domande da parte del pubblico che d'ora innanzi potrà assistere a questa nestra trasmissione.

tato i'Amileto, con grande serletà, ilmitandosi solo a commentare che, in fondo in fondo, anche lui nel suo



Il baritono Paolo Silveri, pronte prendere l'aereo per l'America, fu costretto a cantare su l'aria della cava tina di Figaro, det e Barbiere di Sivi glia», tutto l'orario del servizio tra Roma-Ciampino e New York.

> piccolo aveva detto qualcosa di molto simile ai-l'. Essere o non essere : di Shakespeare, E. cloè: « Sia-mo uomini o caporali? ». Sergio Zavoli, rivoigen-

dosi una sera alla scrittrice Flora Volpini, le domando a bruciapelo: La Fiorentina (il suo libro che ha avuto maggior successo) chi l'ha scritta veramente! A Zavattini, l'inventore del cosiddetto angelismo. se è vero che tutto ciò che sente o legge, io metta subito a profitto lucroso.

La giraffa ha que-sto carattere. E' fatta così, Domanda cose che un eronista non ardi-rebbe mai chiedere in rebbe maj chiedere in un'intervista, Veltroni. Giubtio, Marsico, Zavoli, Giordano Zir, Gomez. Bartoiuzzi, Pozzi, Assetta, Salvo ed altri. sono i registi e gli artificieri di questo fuono pientergiae. co pirotecnico.

Una novità però. La ripresa di guesta rubrica di varietà e curiosi-tà sarà d'ora in poi animata dalla presenza dei pubblico che potrà tempestare di domando i più famosi personaggi del paleoscenico del mondo d'oggi.

Al momento buono lancta sempre l'idea di giocure a viosca-cleen per pider tirar fuori min dei suoi alegantis-sind fazzaletti Sphins, fazzolelli Sphinx sono stati creati perchè possiativ usarli indifferentemente per lasca e per taschino. Fatevell mostrare - attenzione al marchio! - e ammiratene dapprima l'eleganza dei disegni all'uilima moda, l'assortimento delle lonalilà, la finezza dei tessuto... Quindi apprezzatene la praticità, la resistenza... Infino scegliete quelli che più mirabilmente s'addicuno ai vostri vestili è chiedetene pure il prezzo: sarà l'ultima gradita sorpresa perchè lo truverele accessibilissimo! L'eleganza in tasca CREAZIONE TEXTILOSES & TEXTILES



PARIS - MILAN



elate elcuri... con

Westinghouse

E' il migliore frigorifero del mondo!

Refrigerazione brevettata esclusiva
con e abrinamento automalico > Comple automalicamente lo abrinamento
senza dover vuotre l'armadio e cust
vetoremente che i ciol freddi rimangono tali. L'acqua dello abrinamento
viene tolta ed evaporata meccanicamente. La capacilà dei frigoriferi
Westinghouse a abrinamento automatico va da 210 a 310 litri. Chiedeteri
cataloghi e descrizioni.

Distributrice unica per l'italia:

Ditta ARTURO MANCINI
Via Pontaccio, 19 - MILANO

Via Pontaccio, 19 - MILANO